



Ministério da Educação  
Instituto Federal do Espírito Santo  
Reitoria

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

## Caderno de Provas

### Arquitetura e Urbanismo

#### Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
3. A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 3 (três) horas do seu início.
4. A prova é composta de **50 questões objetivas**.
5. As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
6. A prova deverá ser feita, **OBRIGATORIAMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul escura ou preta).
7. A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. **NÃO** cabem, portanto, esclarecimentos.
8. O candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



# LÍNGUA PORTUGUESA

**ATENÇÃO:** As questões de números 01 a 04 referem-se ao texto a seguir, que trata do desenvolvimento histórico da crônica no Brasil.

A crônica moderna, tida como um gênero fluído e permeável, situado na fronteira entre jornalismo e literatura, surgiu em meados do século XIX e se consolidou no Brasil ao longo do século XX, com a modernização da imprensa nacional. Nessa nova perspectiva, crônica refere-se a um texto em prosa curto, publicado em jornais e revistas. Apesar de ser uma espécie literária contingente e de consumo imediato, diferencia-se de outras modalidades jornalísticas. Em linhas gerais, reportagens, matérias e artigos constroem um ponto de vista objetivo e distanciado, o qual seria exigido pelas normas específicas de composição de tais narrativas que privilegiam certo recorte dos assuntos tidos como mais importantes e urgentes.

Já o cronista, sobretudo após o modernismo, procura trabalhar com imagens prosaicas da vida cotidiana, imaginando um outro tipo de interlocutor mais afeito a uma leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria e instrutiva. Ele pretende também construir uma relação próxima e íntima com tal leitor, com privilégio para o narrador participante e para o narrador testemunha, abdicando da posição da terceira pessoa.

Por outro lado, as atribuições semióticas de novidade e urgência, caracterizadoras do discurso jornalístico, fazem com que a crônica privilegie a ficcionalização do presente, aproximando-se, por esse aspecto, dos textos que lhe são vizinhos. Na verdade, o cronista seleciona e extrai temas associados a eventos ou incidentes ocorridos recentemente, tratando o passado como coisa atual. Tal processo faz com que a memória presentifique o que interessa ao jornal como contínua contemporaneidade. [...]

(Adaptado de SALLA, Thiago Mio. O desenrolar da crônica no Brasil: história da permeabilidade de um gênero. *Quadrant*, v. 27, n. *Montpellier III*, p. 127-128, 2010.)

**01.** O texto legitima a seguinte inferência:

- a) A crônica é um gênero jornalístico de fronteira presente em diversos meios de comunicação e livros didáticos, sendo essencial, com o modernismo, despertar o interesse dos alunos pela leitura através de textos curtos e cativantes, tais como a crônica.
- b) Atualmente, as crônicas são acessíveis, apresentando textos curtos e simples em linguagem comum, abordando temas cotidianos que, com a abordagem do cronista, se tornam atrativos e cativantes para a leitura.
- c) A crônica, como texto híbrido com temas variados, pode ser usada como recurso didático para melhorar a competência leitora e ampliar o conhecimento dos estudantes, aprimorando a leitura e a compreensão textual.
- d) Após o modernismo, o cronista busca retratar a vida cotidiana com imagens simples, direcionando sua escrita para um leitor que aprecia leituras rápidas e prazerosas, mantendo, ao mesmo tempo, um caráter sério e instrutivo.
- e) As características semióticas de novidade e urgência, típicas do discurso jornalístico, fazem com que a crônica enfatize a representação fiel do presente, diferenciando-se, por esse aspecto, dos textos próximos a ela.

**02.** Compreende-se **CORRETAMENTE** do texto:

- a) O segmento *fluído e permeável* retrata uma condição fronteira da crônica, o que significa sua localização particular entre o jornalismo e a literatura. (parágrafo 1)
- b) Em uma *leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria*, a locução conjuntiva destacada significa adversão, servindo para marcar a radical distância de sentidos entre a relação do autor com o leitor. (parágrafo 2)
- c) O segmento *de novidade e urgência* possui valor adjetivo e está estruturado de forma a se referir, respectivamente, ao discurso jornalístico e aos seus efeitos. (parágrafo 3)
- d) Como *normas específicas de composição*, entende-se o conjunto inflexível que se aplicava ao texto literário antes da chegada do hibridismo da modernização da imprensa nacional. (parágrafo 1)
- e) Em a *memória presentifique*, a figura de linguagem personifica a relação de sinônimos construída nos paralelos que aproximam a ficcionalização do presente e os aspectos técnicos do jornalismo. (parágrafo 3)

**03.** O que se tem no parágrafo 3, considerado em seu contexto, abona o seguinte entendimento:

a) A crônica moderna surgiu no Brasil desde o período colonial, primeiro como relato de navegação dos primeiros colonizadores e, posteriormente, com a modernização da imprensa nacional, ganha prestígio como retrato do cotidiano no jornalismo.

b) A crônica moderna tem como objetivo principal manter uma distância objetiva dos assuntos abordados no espaço midiático do jornal.

c) O cronista opta por eventos recentes e aborda o passado como se fosse contemporâneo, o que envolve uma certa dose de ficção, em contraposição à abordagem estritamente jornalística.

d) O cronista, principalmente após o modernismo, busca uma relação distante com o leitor, preferindo a posição da terceira pessoa na narrativa para construir o seu estilo.

e) A crônica moderna não tem nenhuma semelhança com textos ficcionais, mantendo, por sua hibridéz, sempre uma abordagem estritamente jornalística dos eventos recentes.

**04.** O texto, nos parágrafos indicados, comprova a correção do seguinte comentário:

a) Outra formulação para *as atribuições semióticas de novidade e urgência* manterá a correção e não prejudicará o sentido original assim “os encargos simbólicos de singularidade e imediatismo”. (parágrafo 3)

b) A forma *refere-se a um texto* demonstra o uso da partícula “se” como formadora de indeterminação do sujeito. (parágrafo 1)

c) O emprego do relativo em *o qual seria exigido* poderia ser substituído, sem prejuízo gramatical, por cujo, desde que fossem feitos ajustes na regência do verbo. (parágrafo 1)

d) No processo de coesão textual, a expressão *tal leitor* remete a *um outro tipo de interlocutor*. (parágrafo 2)

e) O emprego do segmento *ficcionalização do presente* revela a avaliação negativa que o autor faz da memória como âncora para os interesses dos jornais. (parágrafo 2)

**05.** Silabada é o erro de prosódia que consiste na deslocação do acento tônico de uma palavra. Conforme as regras da gramática normativa do português brasileiro, a única palavra dentre as mencionadas a seguir que **NÃO** deve ter o acento tônico na mesma posição em que ocorre na palavra "fortuito" é:

- a) Nobel.
- b) fluido.
- c) exegese.
- d) pudico.
- e) ibero.

**06.** Na Grécia antiga, uma teoria dos gêneros foi formulada para categorizar as várias manifestações literárias. Ao longo da história, essas categorizações frequentemente foram revistas, porém, atualmente ainda são reconhecidas como uma das formas de estudo da literatura. Considerando-se a classificação didática de gêneros literários, analise as proposições a seguir:

- I. Para as narrativas (em prosa ou em verso) que relatam as ações dos personagens de uma trama transcorrendo em tempos e espaços determinados, tem-se o gênero épico ou gênero narrativo; já para o desenvolvimento de ações dos personagens diante de um espectador, tem-se o gênero dramático.
- II. Para a expressão da subjetividade de um eu, tem-se o gênero lírico. Em sua origem, na Grécia antiga, os poemas eram acompanhados por um instrumento musical chamado lira, daí o nome “lírico”.
- III. A poesia seguiu ligada à música, sendo acompanhada por outros instrumentos até por volta do século XV. Apesar da separação, o poema continuou carregando em sua estrutura as marcas dessa origem; por isso, grande parte dos poemas tem como importantes características formais a organização em estrofes, a harmonia rítmica, além das rimas como apoio à musicalidade.

Em relação ao texto, está **CORRETO** o que se afirma em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) II e III, apenas.
- e) II, apenas.

**07.** Quando transformamos orações coordenadas em subordinadas adjetivas, devemos considerar os preceitos da gramática normativa e prestar atenção aos aspectos da regência verbal. Agora, escolha a opção que apresenta **INADEQUAÇÃO** em sua formulação no que se refere ao emprego da preposição antes do pronome relativo.

- a) A cidade dentro de cujos muros havia belos edifícios era muito extensa.
- b) A cerimônia a cuja realização nada obsta promete ser inesquecível.
- c) A ponte por baixo de cujos arcos passavam as grandes embarcações era muito alta.
- d) O tempo a cujas injúrias aquele velho castelo não pode resistir tudo gasta.
- e) O meu irmão cuja indiscrição eu tenho receio fala muito.

**08.** Quanto à ocorrência de crase, considere as frases abaixo.

- I. Os diplomas foram entregues às que discursaram na cerimônia de colação de grau.
- II. A professora a que nos referimos não esteve no jantar.
- III. Pela meia-noite estava só o redator de plantão; o repórter de serviço tinha adoecido e os outros, à míngua de novidades, tinham desaparecido pelos cafés e cervejarias. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)
- IV. Uma noite, andando eu deambulando por umas ruas desertas do interior da cidade, fui dar não sei a que praça, em que havia ao fundo uma grande casa; ia distraído, completamente entregue às minhas preocupações, cabisbaixo, quando alguém me tomou os passos e me falou com uma voz de apiedar. Era uma mulher andrajosa; parei e ouvi-a. Balbuciante, contou-me misérias, à fome dos filhos, moléstias, por fim, não pôde mais falar – prorrompeu em choro. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)

Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, está **CORRETO** o emprego de crase em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) I, II e III, apenas.
- e) II e IV, apenas.

**09.** Para responder à questão, leia o texto abaixo.

Sobretudo compreendam os críticos a missão dos poetas, escritores e artistas, nesse período especial e ambíguo da formação de uma nacionalidade. São estes os operários incumbidos de polir o talhe e as feições da individualidade que se vai esboçando no viver do povo. [...] O povo que chupa o caju, a manga, o cambucá e a jabuticaba, pode falar uma língua com igual pronúncia e o mesmo espírito do povo que sorve o figo, a pera, o damasco e a nêspera?

ALENCAR, J. de. Sonhos d'ouro. São Paulo: Edigraf, [1970?]. p. 12-14. Prefácio.

Tomando em consideração esse excerto do prefácio da obra "Sonhos d'ouro," de autoria de José de Alencar (1829-1877), uma das figuras de destaque na literatura romântica brasileira, identifique a alternativa **CORRETA**.

- a) Os encarregados de documentar e elaborar a identidade brasileira por meio da língua portuguesa seriam os escritores e artistas. Para tal, seria urgente a busca de elementos de outras culturas estrangeiras, como as frutas e a natureza, reforçando o "ambíguo da formação de uma nacionalidade".
- b) O movimento romântico nas artes não idealizava o Brasil, representando-o mais como era na realidade. No registro de nossa natureza, poemas, romances e contos românticos reproduziram mais o Brasil que de fato existia.
- c) A obra de José de Alencar marca a semelhança de influência brasileira no nome das frutas selecionadas para compor o texto: todas, incluindo o figo, a pera, o damasco, têm dicção indígena, tropical, nacional, portanto.
- d) Os escritores do Romantismo, a partir de 1836, lideraram as discussões acerca da identidade brasileira, com o intuito de definir o conceito de "ser brasileiro". O ímpeto para essa reflexão sobre a identidade nacional teve como principal catalisador os efeitos da independência ocorrida em 1822.
- e) Com o Romantismo, uma reflexão sobre identidade era dispensável, pois o Brasil acabava de surgir e não necessitava se desvincular politicamente de Portugal, mas sim buscar uma identidade cultural compartilhada.

**10.** O texto abaixo serve de reflexão para a questão que se segue.

Contra as "chinesices" dos parnasianos, contra a literatura como "sorriso da sociedade" (Afrânio Peixoto), contra o beletrismo artificial e até contra o artesanato purista de Machado [de Assis] ou de Raul Pompéia, Lima [Barreto] vai iniciar sua busca eclética, adotando um realismo trágico e introspectivo, formulando uma estética da sinceridade, que fosse ao mesmo tempo um compromisso com a verdade e com o princípio utópico de libertação. Policarpo Quaresma, seu herói (ou anti-herói) mais emblemático, construído a partir das ideias nacionalistas apaixonadas, é um personagem lírico e trágico que revela, ao final, o desencanto com o projeto de Brasil proposto pelos republicanos.

VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999, p.85.

Considerando-se o engajamento de literatos brasileiros no século XX na formulação de uma obra renovada e que traduzisse um projeto de Brasil, assinale a opção **INCORRETA**.

a) A literatura brasileira modernista significou um momento de ruptura com as tradições literárias anteriores, marcando uma busca incessante por novos caminhos de representação de nossa brasilidade, horizontes e linguagens que desafiaríamos as normas estabelecidas até então.

b) O Modernismo, ao se manifestar, inaugurou um leque de oportunidades para a cultura brasileira. À medida que se aprofundou na análise do passado, surgiram interpretações da nossa realidade sócio-histórica que direcionavam tanto o presente quanto o futuro em consonância com os ideais da modernidade internacional.

c) Na poesia modernista, a representação de debates sobre a colonização brasileira ocorreu por meio da ruptura com a estrutura de versos, ritmos e estrofes, que eram características do Simbolismo e do Parnasianismo. Em alguns poemas, a estrutura dos versos abandonou qualquer métrica ou estrutura de rimas, permitindo uma interpretação da palavra não apenas por seu significado, mas também por seu espírito de irreverência.

d) Na prosa modernista, houve uma reflexão do mundo em transformação, resultando na reestruturação das formas de narrativa e na elaboração de novos recursos de coesão e estruturação do enredo.

e) A literatura modernista pretendia romper com o passado e criar novas formas de expressão para ideias originais na poesia e na prosa, evitando, inclusive, a discussão de temas nacionalistas, mais próprios das preocupações românticas.

# LEGISLAÇÃO

**11.** De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurado, nos termos da lei, o direito à proteção dos dados pessoais, inclusive nos meios digitais.
- b) Todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de seu interesse particular, ou de interesse coletivo ou geral, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, inclusive aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.
- c) As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- d) As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- e) A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.

**12** Acerca da Lei 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurada a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- b) O servidor que, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para outro ponto do território nacional ou para o exterior, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinárias com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme dispuser em regulamento.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo.

d) Nenhum servidor poderá ser responsabilizado civil, penal ou administrativamente por dar ciência à autoridade superior ou, quando houver suspeita de envolvimento desta, a outra autoridade competente, para apuração de informação concernente à prática de crimes ou improbidade de que tenha conhecimento, ainda que em decorrência do exercício de cargo, emprego ou função pública.

e) Na aplicação das penalidades serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes, devendo ser desconsiderados os antecedentes funcionais.

**13.** De acordo com a Lei 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) Entende-se por educação especial, para os efeitos da Lei 9.394/1996, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

b) Os docentes incumbir-se-ão de elaborar e cumprir plano de trabalho, independentemente da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

c) O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, podendo para isso reduzir o número de horas letivas previsto na Lei 9.394/1996.

d) O ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de quatro anos, tem como uma de suas finalidades o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

e) Os cursos de educação profissional e tecnológica poderão ser organizados por eixos tecnológicos, não sendo possível, porém, a construção de diferentes itinerários formativos.

**14.** Acerca do que consta no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal (Decreto nº 1.171/1994) e no Sistema de Gestão da Ética do Poder Executivo Federal (Decreto nº 6.029/2007), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma Nação.

b) É dever fundamental do servidor público cumprir, de acordo com as normas do serviço e as instruções superiores, as tarefas de seu cargo ou função, tanto quanto possível, com critério, segurança e rapidez, mantendo tudo sempre em boa ordem.

- c) A função pública deve ser tida como exercício profissional, porém não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- d) A atuação no âmbito da Comissão de Ética Pública (CEP) não enseja qualquer remuneração para seus membros e os trabalhos nela desenvolvidos são considerados prestação de relevante serviço público.
- e) Qualquer cidadão, agente público, pessoa jurídica de direito privado, associação ou entidade de classe poderá provocar a atuação da Comissão de Ética Pública (CEP) ou de Comissão de Ética, visando à apuração de infração ética imputada a agente público, órgão ou setor específico de ente estatal.

**15.** A Lei nº 11.892/2008 instituiu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. Sobre as finalidades e características dos Institutos Federais, analise as assertivas abaixo:

- I Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.
- II Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais, desconsiderando as peculiaridades regionais.
- III Realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- IV Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, com exceção daquelas voltadas à preservação do meio ambiente.

São finalidades e características dos Institutos Federais **CORRETAMENTE** indicadas as constantes nas assertivas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.
- e) III e IV, apenas.

# ARQUITETURA E URBANISMO

**16.** “A discussão sobre segurança tem uma dimensão geral e outra específica. O foco geral é manter e sustentar a visão de uma sociedade aberta na qual as pessoas de todos os grupos socioeconômicos possam movimentar-se lado a lado, no mesmo espaço da cidade, em seus afazeres cotidianos. Dentro dessa perspectiva geral, promove-se a segurança por meio de cuidadosa reflexão pelo projeto das muitas e detalhadas soluções para a cidade.

Ao lado das visões idealistas de cidade seguras e abertas surge a realidade de muitas sociedades urbanas. A desigualdade social e econômica é o plano de fundo para os altos índices de criminalidade e as tentativas (total ou parcialmente) privadas de proteger a vida e a propriedade” (GEHL, 2013, p. 97).

Sobre a *cidade segura*, é **CORRETO** afirmar:

- a) Simples soluções individuais urbanas de prevenção à criminalidade ajudam muito em locais onde a sensação de insegurança tem profundas raízes nas condições sociais.
- b) A vida da rua e na rua, a diversidade de funções ao longo da rua e agradáveis espaços de transição são qualidades-chave para boas cidades – também em termos de segurança e proteção.
- c) Os recursos de segurança: arame farpado, grades, patrulhas em áreas residenciais e guardas de segurança em frente a bancos e lojas são bons exemplos de soluções simples e coletivas.
- d) A presença de “outros” indica que um lugar não é considerado bom e seguro.
- e) Áreas urbanas com diversidade de funções não proporcionam mais atividades dentro e perto das edificações.

**17.** Boas cidades para caminhar, de acordo com Jan Gehl (2013), devem possuir um desenho urbano que:

- a) Relacione-se unicamente com a qualidade das calçadas.
- b) Não se preocupe como a localização dos sinais de tráfego, postes de iluminação, parquímetros e anúncios.
- c) Possibilite o movimento linear para tornar o caminhar do pedestre mais lento.
- d) Permita espaços relativamente livres e desimpedidos, sem necessidade de se desviar ou ser empurrado pelos outros.
- e) Mantenha um ritmo de caminhada alto para idosos, crianças e deficientes.

**18.** “Um bairro genuíno é ‘compacto, orientado para o pedestre e de uso misto’, segundo a Carta do Congresso para o Novo Urbanismo. Todavia, somos frequentemente pressionados a especificar os parâmetros exatos do bairro ideal – área mínima e máxima, dimensões, densidade, população, componentes comerciais, mistura de tipos de moradias, etc. – mas os parâmetros dos bairros devem ser muito variados para refletir os costumes regionais, o clima e as condições dos terrenos.

Ainda que os números variem, há cinco convenções básicas de desenho urbano que conferem um caráter comum aos grandes bairros”. (FARR, 2013, p. 120)

Assinale a alternativa que corresponda, **CORRETAMENTE**, a essas convenções:

a) Centro identificável e limite do bairro; o tamanho ideal para o pedestre; composição de usos do solo e tipos de habitação com oportunidades para comércio e locais de trabalho próximos das moradias; rede integrada de vias orientadas para o pedestre; os terrenos especiais são reservados para propósitos cívicos.

b) Centro não identificável e limite do bairro; o tamanho ideal para o pedestre; composição de usos do solo e tipos de habitação com oportunidades para comércio e locais de trabalho próximos das moradias; rede integrada de vias orientadas para o pedestre; os terrenos especiais são reservados para o comércio.

c) Centro identificável e limite do bairro; o tamanho ideal para o pedestre; composição de usos do solo e tipos de habitação com oportunidades para comércio e locais de trabalho próximos das moradias; rede integrada de vias orientadas para o transporte coletivo; os terrenos especiais são reservados para propósitos cívicos.

d) Centro não identificável e limite do bairro; o tamanho ideal para o pedestre; composição de usos do solo e tipos de habitação com oportunidades para comércio e locais de trabalho próximos das moradias; rede integrada de vias orientadas para o transporte coletivo; os terrenos especiais são reservados para o comércio.

e) Centro identificável e limite da cidade; o tamanho ideal para o pedestre; composição de usos do solo e tipos de habitação com oportunidades para comércio e locais de trabalho próximos das moradias; rede integrada de vias orientadas para o pedestre; os terrenos especiais são reservados para o comércio.

**19.** “O urbanismo sustentável é aquele com um bom sistema de \_\_\_\_\_ e com a possibilidade de deslocamento a pé integrado com \_\_\_\_\_ e infraestrutura de alto desempenho. A compacidade ( \_\_\_\_\_ ) e a biofilia ( \_\_\_\_\_ ) são valores centrais no urbanismo sustentável.” (FARR, 2013, p. 28)

- a) Transporte público; vias; espraiamento; amor à cidade.
- b) Transporte público; vias; espraiamento; acesso humano à natureza.
- c) Transporte público; edificações; densidade; acesso humano à natureza.
- d) Transporte público; vias; densidade; amor à cidade.
- e) Transporte público; edificações; espraiamento; acesso humano à natureza.

**20.** O caráter das residências construídas por Ricardo Severo “[...] provinha do emprego sistemático de elementos tomados de empréstimo à arquitetura civil portuguesa dos séculos XVII e XVIII: varandas sustentadas por simples colunas toscanas, telhados planos com largos beirais, feitos de telhas-canal e tendo, nos vértices, uma telha em forma de pluma virada para cima (lembrando a moda do exotismo chinês no Século das Luzes), rótulas e muxarabis de longínqua origem muçulmana, azulejos fabricados diretamente no Porto recobrimdo as paredes das varandas” (BRUAND, 2010, p. 53). A atuação pessoal de Ricardo Severo é considerada precursora de qual movimento da arquitetura brasileira?

- a) Estilo medieval e pitoresco.
- b) “Art nouveau”.
- c) Estilo neocolonial.
- d) Estilo carioca.
- e) Arquitetura moderna.

**21.** “O ano de 1936 constitui um marco fundamental na história da arquitetura brasileira, especialmente pela visita de [...], convidado pelo Ministro da Educação e Saúde, Gustavo Capanema, para assessorar a equipe de arquitetos encarregada do projeto do edifício do ministério.” (BRUAND, 2012, p. 81).

“As teorias de [...], particularmente os cinco pontos da arquitetura nova – pilotis, terraço-jardim, planta livre, fachada livre, janelas na horizontal – eram do conhecimento dos jovens arquitetos brasileiros que, no entanto, aplicavam-nos mecanicamente, como se fossem fórmulas polivalentes.” (BRUAND, 2012, p. 90).

Os dois trechos acima foram retirados do livro “Arquitetura contemporânea no Brasil”. Eles tratam de qual arquiteto e urbanista?

- a) Mies van der Rohe.
- b) Alvar Aalto.
- c) Walter Gropius.
- d) Lucio Costa.
- e) Le Corbusier.

**22.** “Não há dúvida de que o fato de o Brasil ocupar hoje um lugar de destaque no panorama geral da arquitetura contemporânea deve-se, antes de mais nada, ao espírito inventivo e à grande liberdade de concepção demonstrados por um certo número de arquitetos no campo estético. A atenção mundial foi vivamente atraída por essa originalidade e essa vivacidade de inspiração que romperam as cadeias de um racionalismo por demais estreito; o sucesso de Oscar Niemeyer, indiscutivelmente o personagem mais representativo dessa tendência, chegou a tal ponto que a opinião internacional por vezes focalizou a arquitetura brasileira exclusivamente através de sua obra.” (BRUAND, 2012, p. 151).

Eram princípios fundamentais da arquitetura de Oscar Niemeyer:

a) Recusa de se deixar prender por preocupações de ordem social; rejeição de todo tradicionalismo; valorização da arquitetura como arte plástica.

b) Primazia absoluta do interior sobre o exterior; rejeição de todo tradicionalismo; valorização da arquitetura como arte plástica.

c) Recusa de se deixar prender por preocupações de ordem social; rejeição de todo tradicionalismo; prevalência do uso de linhas retas.

d) Recusa de se deixar prender por preocupações de ordem social; prevalência do uso de linhas retas; repetição de formas.

e) Nenhuma preocupação com pesquisas estruturais; primazia absoluta do interior sobre o exterior; valorização da arquitetura como arte plástica.

**23.** De acordo com a norma NBR 9050, 2021, os corrimãos devem ser instalados em rampas e escadas em ambos os lados, a \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_ do piso, medidos da face superior até o bocel ou quina do degrau (no caso de escadas) ou do patamar, acompanhando a inclinação da rampa. Devem prolongar-se por, no mínimo, \_\_\_\_\_ nas extremidades.

Marque a opção **CORRETA** que preencha as lacunas do texto acima com os valores exigidos pela norma:

a) 0,90m - 0,75m - 0,20m

b) 0,92m - 0,70m - 0,30m

c) 0,90m - 0,70m - 0,30m

d) 0,92m - 0,75m - 0,30m

e) 0,92m - 0,70m - 0,20m

**24.** O dimensionamento de escadas, segundo a NBR 9050 (Norma de Acessibilidade), define as dimensões de pisos (p) e espelhos (e). Marque a opção **CORRETA**, que apresenta as condições que devem ser atendidas de acordo com a NBR 9050:

- a)  $0,27\text{m} < p < 0,32\text{m}$  /  $0,16\text{m} < e < 0,18\text{m}$
- b)  $0,28\text{m} < p < 0,30\text{m}$  /  $0,16\text{m} < e < 0,20\text{m}$
- c)  $0,28\text{m} < p < 0,30\text{m}$  /  $0,16\text{m} < e < 0,18\text{m}$
- d)  $0,28\text{m} < p < 0,32\text{m}$  /  $0,16\text{m} < e < 0,18\text{m}$
- e)  $0,27\text{m} < p < 0,32\text{m}$  /  $0,16\text{m} < e < 0,20\text{m}$

**25.** Qual o comprimento total de uma rampa linear, o comprimento horizontal de cada segmento e a altura do primeiro patamar (sentido de subida), calculados com base na NBR 9050? Para responder, considere os seguintes dados: Pé direito = 350cm, Laje = 10cm, Inclinação de 6%, Número de segmentos = 4, Patamar = 150cm.

- a) 4.000cm, 1.000cm e 87,5cm.
- b) 5.200cm, 1.300cm e 87,5cm.
- c) 5.200cm, 1.000cm e 90cm.
- d) 6.000cm, 1.500cm e 87,5cm.
- e) 6.450cm, 1.500cm e 90cm.

**26.** Os tipos de linhas utilizados na representação gráfica para projetos arquitetônicos e urbanísticos, com suas características, denominação e aplicação geral, são indicados na NBR 6492, Documentação Técnica para Projetos Arquitetônicos e Urbanísticos, de 2021. De acordo com esta norma, qual a denominação do tipo de linha para aplicação em “Projeções de pavimentos em balanço, marquises e beirais”?

- a) Contínua estreita.
- b) Traço e ponto estreita.
- c) Tracejada estreita.
- d) Traço e dois pontos estreita.
- e) Traço longo e ponto estreita.

**27.** Em uma cobertura de uma edificação, a peça do madeiramento do telhado que é apoiada nas terças e sustenta as ripas é:

- a) Tesoura.
- b) Frechal.
- c) Pontelete.
- d) Escora.
- e) Caibro.

**28.** A Documentação como construído (“as built”), de acordo com a NBR 6492, é:

- a) O levantamento quantitativo de todos os materiais, elementos e componentes especificados no projeto, com as informações completas e suficientes para a sua orçamentação e aquisição.
- b) A última revisão do projeto executivo, em que a representação gráfica constante no projeto da edificação está condizente com a obra acabada, ou seja, todas as alterações realizadas durante a obra devem estar devidamente registradas deste documento e podem facilitar as manutenções ou intervenções na edificação.
- c) Um documento preliminar do projeto que caracteriza o empreendimento ou o projeto objeto de estudo, que contém o levantamento das informações necessárias, incluindo a relação dos setores que o compõem, suas ligações, necessidades de área, características gerais e requisitos especiais, posturas municipais, códigos e normas pertinentes.
- d) A coleta de dados e informações técnicas sobre terreno, vizinhança, legislação incidente e condições ambientais locais, que auxiliam na elaboração e desenvolvimento do projeto arquitetônico. Outros levantamentos de dados pertinentes, que interessem à arquitetura, também podem ser realizados.
- e) A apresentação, de forma clara e organizada, de todas as informações necessárias para a construção, detalhes construtivos, todas as dimensões (cotas) necessárias para a construção do edifício, especificações (informações de acabamentos), níveis e especificações de serviços inerentes.

**29.** “Pode-se afirmar com segurança que durante o período colonial a arquitetura residencial urbana estava baseada em um tipo de lote com características bastante definidas.” (REIS FILHO, 2013, p. 22). Sobre o lote urbano colonial é **CORRETO** afirmar:

- a) Aproveitando antigas tradições urbanísticas espanholas, nossas vilas e cidades apresentavam ruas de aspecto uniforme, com residências construídas sobre o alinhamento.
- b) As casas urbanas eram recuadas e com jardins.
- c) As ruas, com raras exceções, possuíam largos calçamentos.
- d) A rua existia sempre como um traço de união entre conjuntos de prédios.
- e) Os lotes e as edificações eram pouco uniformes, conferindo diversidade as ruas.

**30.** “O Congresso para o Novo Urbanismo (CNU) foi fundado por seis arquitetos – Peter Calthorpe, Andrés Duany, Elizabeth Moule, Elizabeth Plater-Zyberk, Stephanos Polyzoides e Daniel Solomon – e ocorreu pela primeira vez em Alexandria, Virgínia, em 1993.” (FARR, 2013, p. 16). É **CORRETO** afirmar sobre o Congresso para o Novo Urbanismo:

- a) Possuía uma visão de promover o planejamento urbano tradicional como um antídoto contra a urbanização dispersa.
- b) Um objetivo da criação do CNU foi a criação de uma carta que reitera o CIAM e sua Carta de Atenas.
- c) Pregava projetos de ruas de alta velocidade e segregação da ocupação do solo.
- d) Considerava essencial não investir em cidades centrais e promover a segregação.
- e) O código inteligente, desenvolvido por Andrés Duany, visa substituir os códigos de zoneamento existentes por códigos novos mais complexos e detalhados.

**31.** Para a criação de um bloco externo, “esse comando cria, na realidade, um arquivo DWG normal no diretório escolhido. O fato é que o AutoCAD permite que um arquivo externo seja inserido como um bloco no desenho corrente.” (BALDAM, 2019). De qual comando específico do AutoCAD trata-se esta descrição?

- a) BLOCK.
- b) COPY.
- c) WBLOCK.
- d) ARRAY.
- e) MIRROR.

**32.** De acordo com Baldam (2009), qual comando do AutoCAD permite escolher a parte do bloco que você deseja usar?

- a) EXPLOD.
- b) XCLIP.
- c) FIELD.
- d) DDEDIT.
- e) DRAWORDER.

**33.** De acordo com a ABNT NBR 9050:2020, páginas 104 a 106, está **ERRADA** a alternativa:

a) ESPELHOS: Os espelhos podem ser instalados em paredes sem pias. Podem ter dimensões maiores, sendo recomendável que sejam instalados entre 0,50 m a 1,80 m em relação ao piso acabado e que tenha 10° com a vertical.

b) PAPELEIRAS: As papeladeiras de sobrepor que, por suas dimensões, devem ser alinhadas com a borda frontal da bacia, o acesso ao papel deve ser livre e de fácil alcance, (...). Não podem ser instaladas abaixo de 1,00 m de altura do piso acabado, para não atrapalhar o acesso à barra. Nos casos de bacias sanitárias sem parede ao lado, (...), a barra de apoio deve ter um dispositivo para colocar o papel higiênico.

c) CABIDES: Deve ser instalado cabide junto aos lavatórios, boxes de chuveiro, bancos de vestiários, trocadores e boxes de bacia sanitária, a uma altura entre 0,80 m e 1,20 m do piso acabado.

d) PORTA-OBJETOS: Deve ser instalado um porta-objetos junto ao lavatório, ao mictório e à bacia sanitária, a uma altura entre 0,80 m e 1,20 m, com profundidade máxima de 0,25 m, em local que não interfira nas áreas de transferência e manobra nem na utilização das barras de apoio. Recomenda-se que o porta-objetos não seja instalado atrás de portas.

e) ÁREA DE TRANSFERÊNCIA: Para os boxes de chuveiros, deve ser prevista uma área de transferência externa ao boxe, de forma a permitir a aproximação e a entrada de cadeira de rodas, cadeiras de banho ou similar.

Quando houver porta no boxe, esta deve ter vão com largura livre mínima de 0,90 m e ser confeccionada em material resistente a impacto. Recomenda-se o uso de cortina ou porta de correr, desde que sem trilho no piso.

**34.** De acordo com a ABNT NBR 9050:2020, no item 6.12.3, a largura da calçada pode ser dividida em FAIXA DE SERVIÇO (FS), FAIXA LIVRE OU PASSEIO (FL) e FAIXA DE ACESSO (FA). A dimensão mínima está **CORRETAMENTE** descrita na alternativa:

a) FS: largura de 1,00 m.

b) FA: Esta faixa é possível apenas em calçadas com largura superior a 3,00 m.

c) FL: largura de 1,50 m.

d) FL: altura livre de 2,10 m.

e) FL: inclinação transversal até 5%.

**35.** De acordo com a ABNT NBR 9050:2020, item 3.1, está **CORRETA** a alternativa:

a) Calçada rebaixada: parte da via, normalmente segregada e em nível diferente, não destinada à circulação de veículos, reservada ao trânsito de pedestres e, quando possível, à implantação de mobiliário, sinalização, vegetação, placas de sinalização e outros fins.

b) Área de descanso: área adjacente e interligada às áreas de circulação interna ou externa às edificações, destinada aos usuários que necessitem de paradas temporárias para posterior continuação do trajeto.

c) Área de refúgio ou resgate: espaço livre de obstáculos, correspondente no mínimo a um módulo de referência, a ser utilizado para transferência por pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida, observando as áreas de circulação e manobra.

d) Desenho Universal: possibilidade e condição de alcance, percepção e entendimento para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias, bem como outros serviços e instalações abertos ao público, de uso público ou privado, de uso coletivo, tanto na zona urbana como na rural, por pessoa com deficiência ou mobilidade reduzida.

e) Acessibilidade: espaços, mobiliários, equipamentos urbanos, edificações, transportes, informação e comunicação, inclusive seus sistemas e tecnologias ou elementos, que possam ser alcançados, acionados, utilizados e vivenciados por qualquer pessoa.

**36.** O transferidor de ângulos converte para a geometria solar ângulos de elementos construtivos como obstruções, aberturas, proteções solares, edifícios, vegetação entre outros. É útil para a análise mais rápida e fácil do sombreamento do entorno, penetração solar e proteção solar. Para trabalhar de maneira adequada com o transferidor, é necessário conhecer os três ângulos existentes: Alfa, Beta e Gama. Assinale a opção **INCORRETA**.

a) O ângulo Alfa representa um ângulo formado entre o plano horizontal e um plano vertical podendo ter valores entre  $0^\circ$  (quando o plano em questão está na linha do horizonte) e  $90^\circ$  (quando o plano em questão está na no zênite).

b) O ângulo Beta representa o azimute da aresta a ser considerada. Seu valor pode variar de  $0^\circ$  a  $360^\circ$ .

c) O ângulo Gama é traçado da mesma forma que o Alfa, porém rotacionado em  $90^\circ$  em relação a este e pode delimitar os ângulos Alfa e Beta.

d) O ângulo Alfa auxilia no traçado de arestas verticais sobre a carta solar e o ângulo Beta auxilia no traçado de arestas horizontais.

e) O ângulo Gama representa arestas horizontais, porém auxilia no traçado de bordas ortogonais às que dão origem aos ângulos Alfa e Beta.

**37.** Sobre iluminação natural é **CORRETO** afirmar:

- a) As fontes de luz natural são o sol, o céu e as superfícies edificadas ou não, que fornecem respectivamente luz direta, luz difusa e luz refletida ou indireta.
- b) O conceito de Contribuição da Iluminação Natural (CIN) foi desenvolvido para facilitar o processo de previsão da luz em um ambiente interior. É a razão de iluminação entre o interior e o exterior, e é medida em lux.
- c) A janela posicionada abaixo de uma prateleira de luz é mais usada para contato visual com o exterior e não há como controlar o ofuscamento na janela acima da prateleira de luz.
- d) Aberturas verticais distribuem a luz mais uniformemente que aberturas horizontais.
- e) A pior orientação para a iluminação natural, em nosso hemisfério Sul, é a NORTE.

**38.** Conceituada segundo a norma 15215-1 como “Porção de luz natural produzida pela luz que entra através dos fechamentos superiores dos espaços internos” (2005b), a iluminação zenital tem duas principais vantagens sobre a iluminação natural através das aberturas laterais (janelas): permite uma iluminação muito mais uniforme e recebe muito mais luz natural durante o dia. A principal desvantagem é a dificuldade de proteger essas aberturas da radiação solar indesejável. Qual das opções abaixo **NÃO** é uma estratégia de iluminação natural?

- a) Claraboia.
- b) Domo.
- c) Pisos transparentes.
- d) Shed.
- e) Bason.

**39.** Qual das opções abaixo **NÃO** faz parte da documentação gráfica que deve ser apresentada para o Estudo Preliminar Arquitetônico (EP-ARQ), conforme a ABNT NBR 6492:2021?

- a) Planta de implantação.
- b) Plantas individualizadas dos pavimentos.
- c) Lista de pranchas e documentos.
- d) Cortes gerais (longitudinais e transversais) e Elevações.
- e) Detalhes construtivos (quando necessário).

**40.** Qual das opções abaixo **NÃO** faz parte da documentação escrita que deve ser apresentada para o Levantamento de Dados para o Projeto Arquitetônico (LV-ARQ), conforme a ABNT NBR 6492:2021?

- a) Dados ambientais locais.
- b) Dados urbanísticos.
- c) Dados legislativos.
- d) Registros fotográficos de terreno e vizinhança, preferencialmente coloridas e com indicação esquemática dos pontos de vista e textos explicativos.
- e) Planilha com a identificação e quantificação das áreas construídas, livres e permeáveis.

**41.** Dentre as opções abaixo, qual define a etapa *Levantamento de Dados* para o Projeto Arquitetônico, conforme a ABNT NBR 6492:2021?

- a) Caracteriza-se como a coleta de dados e informações técnicas sobre terreno ou gleba, vizinhança, legislação incidente e condições ambientais locais, que auxiliam na elaboração e desenvolvimento dos projetos integrados.
- b) Caracteriza-se como um conjunto de informações gráficas e escritas capaz de subsidiar ou embasar as decisões sobre eventuais opções formais que atendam ao programa de necessidades para o projeto arquitetônico.
- c) Caracteriza-se como a concepção inicial do projeto arquitetônico, no qual se especificam suas funções, usos, formas e dimensões para os ambientes, bem como elementos construtivos e componentes principais do projeto.
- d) Caracteriza-se como a coleta de informações técnicas sobre terreno, vizinhança, legislação incidente e condições ambientais locais, que auxiliam na elaboração e desenvolvimento do projeto arquitetônico.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores (NRA).

**42.** Conforme a ABNT NBR 6492:2021, página 25, qual das escalas relacionadas abaixo **NÃO** é usual?

- a) 1:1
- b) 1:10
- c) 1:75
- d) 1:250
- e) 1:2000

**43.** Conforme a ABNT NBR 6492:2021, qual das definições abaixo está **ERRADA**?

a) CORTE: representação gráfica realizada a partir de um plano secante vertical que divide o edifício ou outro objeto em duas partes, no sentido longitudinal ou no transversal.

b) ELEVAÇÃO (projetos arquitetônicos): representação gráfica em projeção vertical ortogonal de planos internos ou de elementos da edificação.

c) PLANTA DE IMPLANTAÇÃO: planta que compreende a localização e as dimensões da edificação, conjunto edificado ou espaços não edificados, e do edifício isolado no lote ou na área de intervenção, indicando, em escala compatível, as dimensões do terreno, recuos, projeção da(s) cobertura(s) e áreas permeáveis e impermeáveis.

d) PLANTA DE SITUAÇÃO: planta com a função de situar a área de intervenção no terreno em relação às áreas vizinhas ou aos terrenos vizinhos que compõem a(s) quadra(s) e ao(s) logradouro(s) que a limita(m).

e) REFERÊNCIA DE NÍVEL: indicação do nível altimétrico referenciado em peças gráficas de projetos arquitetônicos e urbanísticos.

**44.** Assinale qual das variáveis ambientais influencia no conforto térmico e **NÃO** pode ser medida diretamente?

a) Temperatura do ar (°C).

b) Temperatura radiante (°C).

c) Vestimenta (clo).

d) Umidade relativa (%).

e) Velocidade do ar (m/s).

**45.** Conforme a ABNT NBR 17006:2021, a representação ortográfica no primeiro diedro compreende a disposição, em torno da vista principal (frontal) de um objeto, de algumas ou de todas as outras cinco vistas deste objeto. Com relação à vista principal, qual alternativa apresenta a posição **ERRADA** da disposição das vistas?

a) A vista superior fica abaixo.

b) A vista posterior fica à esquerda ou à direita, conforme conveniência.

c) A vista lateral esquerda fica à esquerda e a vista lateral direita fica à direita.

d) A vista inferior fica acima.

e) A vista lateral esquerda fica à direita e a vista lateral direita fica à esquerda.

**46.** O conceito de desenho universal está definido conforme legislação vigente e pelas normas técnicas. Este conceito propõe uma arquitetura e um design mais centrados no ser humano e na sua diversidade. Estabelece critérios para que edificações, ambientes internos, urbanos e produtos atendam a um maior número de usuários, independentemente de suas características físicas, habilidades e faixa etária, favorecendo a biodiversidade humana e proporcionando uma melhor ergonomia para todos. Para tanto, foram definidos sete princípios do desenho universal que passaram a ser mundialmente adotados em planejamentos e obras de acessibilidade. Assinale a alternativa que apresenta a definição **ERRADA**:

a) USO EQUITATIVO: é a característica do ambiente ou elemento espacial que faz com que ele possa ser usado por diversas pessoas, independentemente de idade ou habilidade. Para ter o uso equitativo, deve-se: propiciar o mesmo significado de uso para todos; eliminar uma possível segregação e estigmatização; promover o uso com privacidade, segurança e conforto, sem deixar de ser um ambiente atraente ao usuário.

b) USO FLEXÍVEL: é a característica que faz com que o ambiente ou elemento espacial atenda a uma grande parte das preferências e habilidades das pessoas. Para tal, devem-se oferecer diferentes maneiras de uso, possibilitar o uso para destros e canhotos, facilitar a precisão e destreza do usuário e possibilitar o uso a pessoas com diferentes tempos de reação a estímulos.

c) USO SIMPLES E INTUITIVO: essa característica do ambiente ou elemento espacial faz com que seja redundante e legível quanto à apresentação de informações vitais. Essas informações devem se apresentar em diferentes modos (visuais, verbais, táteis), fazendo com que a legibilidade da informação seja maximizada, sendo percebida por pessoas com diferentes habilidades (cegos, surdos, analfabetos, entre outros).

d) TOLERÂNCIA AO ERRO: é uma característica que possibilita que se minimizem os riscos e as consequências adversas de ações acidentais ou não intencionais na utilização do ambiente ou elemento espacial. Para tal, devem-se agrupar os elementos que apresentam risco, isolando-os ou eliminando-os, empregar avisos de risco ou erro, fornecer opções para minimizar as falhas e evitar ações inconscientes em tarefas que requeiram vigilância.

e) DIMENSÃO E ESPAÇO PARA APROXIMAÇÃO E USO: essa característica diz que o ambiente ou elemento espacial deve ter dimensão e espaço apropriados para aproximação, alcance, manipulação e uso, independentemente de tamanho de corpo, postura e mobilidade do usuário. Desta forma, deve-se: implantar sinalização em elementos importantes e tornar confortavelmente alcançáveis todos os componentes para os usuários sentados ou em pé, acomodar variações de mãos e empunhadura e, por último, implantar espaços adequados para uso de tecnologias assistivas ou assistentes pessoais.

**47.** Conforme a ABNT NBR 9077:2001, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) ESCADA ENCLAUSURADA À PROVA DE FUMAÇA (PF): Escada cuja caixa é envolvida por paredes corta-fogo e dotada de portas corta-fogo, cujo acesso é por antecâmara igualmente enclausurada ou local aberto, de modo a evitar fogo e fumaça em caso de incêndio.
- b) ESCADA DE EMERGÊNCIA: Escada integrante de uma rota de saída, podendo ser uma escada enclausurada à prova de fumaça, escada enclausurada protegida ou escada não enclausurada.
- c) ESCADA À PROVA DE FUMAÇA PRESSURIZADA (PFP): Escada à prova de fumaça, cuja condição de estanqueidade à fumaça é obtida por método de pressurização.
- d) CIRCULAÇÃO DE USO COMUM: Caminho a ser percorrido pelos usuários do pavimento, constituindo a rota de saída horizontal, para alcançar a escada ou rampa, área de refúgio ou descarga. Estas circulações podem ser constituídas por corredores, passagens, vestíbulos, balcões, varandas e terraços.
- e) DISTÂNCIA DE SEGURANÇA: Distância entre uma face exposta da edificação ou de um local compartimentado à divisão do lote, ao eixo da rua ou a uma linha imaginária entre duas edificações ou áreas compartimentadas do mesmo lote, medida perpendicularmente à face exposta da edificação.

**48.** Conforme BALDAM (2009), sejam as descrições de comandos do AutoCAD a seguir:

- 1. Apaga objetos do desenho.
- 2. Faz um rebatimento (espelhamento) dos objetos selecionados.
- 3. Cria várias cópias de um conjunto de objetos de maneira ordenada, que pode ser retangular ou polar (circular).
- 4. Executa chanfros ou concordância entre objetos. É criada uma linha ou segmento de polilinha correspondente ao chanfro gerado.
- 5. Amplia ou reduz os objetos selecionados.

Qual das opções de comandos abaixo **NÃO** está descrita acima?

- a) CHAMFER
- b) MIRROR
- c) ERASE
- d) STRETCH
- e) ARRAY

**49.** “Exibe os tempos de trabalho com o desenho: data de criação, data da última alteração, tempo de edição, etc.” Conforme Baldam (2009), essa descrição se refere ao comando:

- a) LIST
- b) ID
- c) STATUS
- d) TIME
- e) SETVAR

**50.** Dada a relação de teclas de atalho do AutoCAD, conforme Baldam (2009), assinale qual opção está **ERRADA**:

|    | Teclas de Controle | Tecla de função | Descrição  | Comando ou variável associado |
|----|--------------------|-----------------|--|-------------------------------|
| a) | Ctrl + B           | F3              | Ativa/desativa o <i>Snap</i>                     | SNAP                          |
| b) | Ctrl + E           | F5              | Alterna entre os planos isométricos              | ISOPLANE                      |
| c) | Ctrl + G           | F7              | Ativa/desativa o <i>Grid</i>                     | GRID                          |
| d) | Ctrl + L           | F8              | Ativa/desativa o <i>Ortho</i>                    | ORTHO                         |
| e) | Ctrl + D           | F6              | Ativa/desativa o sistema de coordenadas dinâmico | COORDS                        |





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA  
Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES  
27 3357-7500

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

## Folha de Resposta (Rascunho)

| Questão | Resposta |
|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|---------|----------|
| 01      |          | 11      |          | 21      |          | 31      |          | 41      |          |
| 02      |          | 12      |          | 22      |          | 32      |          | 42      |          |
| 03      |          | 13      |          | 23      |          | 33      |          | 43      |          |
| 04      |          | 14      |          | 24      |          | 34      |          | 44      |          |
| 05      |          | 15      |          | 25      |          | 35      |          | 45      |          |
| 06      |          | 16      |          | 26      |          | 36      |          | 46      |          |
| 07      |          | 17      |          | 27      |          | 37      |          | 47      |          |
| 08      |          | 18      |          | 28      |          | 38      |          | 48      |          |
| 09      |          | 19      |          | 29      |          | 39      |          | 49      |          |
| 10      |          | 20      |          | 30      |          | 40      |          | 50      |          |