



Ministério da Educação  
Instituto Federal do Espírito Santo  
Reitoria

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

## Caderno de Provas

### Turismo

#### Instruções

1. Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
2. Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
3. A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 3 (três) horas do seu início.
4. A prova é composta de **50 questões objetivas**.
5. As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há **APENAS UMA** resposta.
6. A prova deverá ser feita, **OBRIGATORIAMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul escura ou preta).
7. A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. **NÃO** cabem, portanto, esclarecimentos.
8. O candidato deverá devolver ao Fiscal o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



# LÍNGUA PORTUGUESA

**ATENÇÃO:** As questões de números 01 a 04 referem-se ao texto a seguir, que trata do desenvolvimento histórico da crônica no Brasil.

A crônica moderna, tida como um gênero fluído e permeável, situado na fronteira entre jornalismo e literatura, surgiu em meados do século XIX e se consolidou no Brasil ao longo do século XX, com a modernização da imprensa nacional. Nessa nova perspectiva, crônica refere-se a um texto em prosa curto, publicado em jornais e revistas. Apesar de ser uma espécie literária contingente e de consumo imediato, diferencia-se de outras modalidades jornalísticas. Em linhas gerais, reportagens, matérias e artigos constroem um ponto de vista objetivo e distanciado, o qual seria exigido pelas normas específicas de composição de tais narrativas que privilegiam certo recorte dos assuntos tidos como mais importantes e urgentes.

Já o cronista, sobretudo após o modernismo, procura trabalhar com imagens prosaicas da vida cotidiana, imaginando um outro tipo de interlocutor mais afeito a uma leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria e instrutiva. Ele pretende também construir uma relação próxima e íntima com tal leitor, com privilégio para o narrador participante e para o narrador testemunha, abdicando da posição da terceira pessoa.

Por outro lado, as atribuições semióticas de novidade e urgência, caracterizadoras do discurso jornalístico, fazem com que a crônica privilegie a ficcionalização do presente, aproximando-se, por esse aspecto, dos textos que lhe são vizinhos. Na verdade, o cronista seleciona e extrai temas associados a eventos ou incidentes ocorridos recentemente, tratando o passado como coisa atual. Tal processo faz com que a memória presentifique o que interessa ao jornal como contínua contemporaneidade. [...]

(Adaptado de SALLA, Thiago Mio. O desenrolar da crônica no Brasil: história da permeabilidade de um gênero. *Quadrant*, v. 27, n. *Montpellier III*, p. 127-128, 2010.)

**01.** O texto legitima a seguinte inferência:

- a) A crônica é um gênero jornalístico de fronteira presente em diversos meios de comunicação e livros didáticos, sendo essencial, com o modernismo, despertar o interesse dos alunos pela leitura através de textos curtos e cativantes, tais como a crônica.
- b) Atualmente, as crônicas são acessíveis, apresentando textos curtos e simples em linguagem comum, abordando temas cotidianos que, com a abordagem do cronista, se tornam atrativos e cativantes para a leitura.
- c) A crônica, como texto híbrido com temas variados, pode ser usada como recurso didático para melhorar a competência leitora e ampliar o conhecimento dos estudantes, aprimorando a leitura e a compreensão textual.
- d) Após o modernismo, o cronista busca retratar a vida cotidiana com imagens simples, direcionando sua escrita para um leitor que aprecia leituras rápidas e prazerosas, mantendo, ao mesmo tempo, um caráter sério e instrutivo.
- e) As características semióticas de novidade e urgência, típicas do discurso jornalístico, fazem com que a crônica enfatize a representação fiel do presente, diferenciando-se, por esse aspecto, dos textos próximos a ela.

**02.** Compreende-se **CORRETAMENTE** do texto:

- a) O segmento *fluído e permeável* retrata uma condição fronteira da crônica, o que significa sua localização particular entre o jornalismo e a literatura. (parágrafo 1)
- b) Em uma *leitura rápida e prazerosa, que, por sua vez, não deixa de ser séria*, a locução conjuntiva destacada significa adversão, servindo para marcar a radical distância de sentidos entre a relação do autor com o leitor. (parágrafo 2)
- c) O segmento *de novidade e urgência* possui valor adjetivo e está estruturado de forma a se referir, respectivamente, ao discurso jornalístico e aos seus efeitos. (parágrafo 3)
- d) Como *normas específicas de composição*, entende-se o conjunto inflexível que se aplicava ao texto literário antes da chegada do hibridismo da modernização da imprensa nacional. (parágrafo 1)
- e) Em a *memória presentifique*, a figura de linguagem personifica a relação de sinônimos construída nos paralelos que aproximam a ficcionalização do presente e os aspectos técnicos do jornalismo. (parágrafo 3)

**03.** O que se tem no parágrafo 3, considerado em seu contexto, abona o seguinte entendimento:

a) A crônica moderna surgiu no Brasil desde o período colonial, primeiro como relato de navegação dos primeiros colonizadores e, posteriormente, com a modernização da imprensa nacional, ganha prestígio como retrato do cotidiano no jornalismo.

b) A crônica moderna tem como objetivo principal manter uma distância objetiva dos assuntos abordados no espaço midiático do jornal.

c) O cronista opta por eventos recentes e aborda o passado como se fosse contemporâneo, o que envolve uma certa dose de ficção, em contraposição à abordagem estritamente jornalística.

d) O cronista, principalmente após o modernismo, busca uma relação distante com o leitor, preferindo a posição da terceira pessoa na narrativa para construir o seu estilo.

e) A crônica moderna não tem nenhuma semelhança com textos ficcionais, mantendo, por sua hibridéz, sempre uma abordagem estritamente jornalística dos eventos recentes.

**04.** O texto, nos parágrafos indicados, comprova a correção do seguinte comentário:

a) Outra formulação para *as atribuições semióticas de novidade e urgência* manterá a correção e não prejudicará o sentido original assim “os encargos simbólicos de singularidade e imediatismo”. (parágrafo 3)

b) A forma *refere-se a um texto* demonstra o uso da partícula “se” como formadora de indeterminação do sujeito. (parágrafo 1)

c) O emprego do relativo em *o qual seria exigido* poderia ser substituído, sem prejuízo gramatical, por cujo, desde que fossem feitos ajustes na regência do verbo. (parágrafo 1)

d) No processo de coesão textual, a expressão *tal leitor* remete a *um outro tipo de interlocutor*. (parágrafo 2)

e) O emprego do segmento *ficcionalização do presente* revela a avaliação negativa que o autor faz da memória como âncora para os interesses dos jornais. (parágrafo 2)

**05.** Silabada é o erro de prosódia que consiste na deslocação do acento tônico de uma palavra. Conforme as regras da gramática normativa do português brasileiro, a única palavra dentre as mencionadas a seguir que **NÃO** deve ter o acento tônico na mesma posição em que ocorre na palavra "fortuito" é:

- a) Nobel.
- b) fluido.
- c) exegese.
- d) pudico.
- e) ibero.

**06.** Na Grécia antiga, uma teoria dos gêneros foi formulada para categorizar as várias manifestações literárias. Ao longo da história, essas categorizações frequentemente foram revistas, porém, atualmente ainda são reconhecidas como uma das formas de estudo da literatura. Considerando-se a classificação didática de gêneros literários, analise as proposições a seguir:

- I. Para as narrativas (em prosa ou em verso) que relatam as ações dos personagens de uma trama transcorrendo em tempos e espaços determinados, tem-se o gênero épico ou gênero narrativo; já para o desenvolvimento de ações dos personagens diante de um espectador, tem-se o gênero dramático.
- II. Para a expressão da subjetividade de um eu, tem-se o gênero lírico. Em sua origem, na Grécia antiga, os poemas eram acompanhados por um instrumento musical chamado lira, daí o nome “lírico”.
- III. A poesia seguiu ligada à música, sendo acompanhada por outros instrumentos até por volta do século XV. Apesar da separação, o poema continuou carregando em sua estrutura as marcas dessa origem; por isso, grande parte dos poemas tem como importantes características formais a organização em estrofes, a harmonia rítmica, além das rimas como apoio à musicalidade.

Em relação ao texto, está **CORRETO** o que se afirma em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) II e III, apenas.
- e) II, apenas.

**07.** Quando transformamos orações coordenadas em subordinadas adjetivas, devemos considerar os preceitos da gramática normativa e prestar atenção aos aspectos da regência verbal. Agora, escolha a opção que apresenta **INADEQUAÇÃO** em sua formulação no que se refere ao emprego da preposição antes do pronome relativo.

- a) A cidade dentro de cujos muros havia belos edifícios era muito extensa.
- b) A cerimônia a cuja realização nada obsta promete ser inesquecível.
- c) A ponte por baixo de cujos arcos passavam as grandes embarcações era muito alta.
- d) O tempo a cujas injúrias aquele velho castelo não pode resistir tudo gasta.
- e) O meu irmão cuja indiscrição eu tenho receio fala muito.

**08.** Quanto à ocorrência de crase, considere as frases abaixo.

- I. Os diplomas foram entregues às que discursaram na cerimônia de colação de grau.
- II. A professora a que nos referimos não esteve no jantar.
- III. Pela meia-noite estava só o redator de plantão; o repórter de serviço tinha adoecido e os outros, à míngua de novidades, tinham desaparecido pelos cafés e cervejarias. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)
- IV. Uma noite, andando eu deambulando por umas ruas desertas do interior da cidade, fui dar não sei a que praça, em que havia ao fundo uma grande casa; ia distraído, completamente entregue às minhas preocupações, cabisbaixo, quando alguém me tomou os passos e me falou com uma voz de apiedar. Era uma mulher andrajosa; parei e ouvi-a. Balbuciante, contou-me misérias, à fome dos filhos, moléstias, por fim, não pôde mais falar – prorrompeu em choro. (Trecho adaptado de Lima Barreto. *Recordações do Escrivão Isaías Caminha*)

Em conformidade com a norma-padrão da língua portuguesa, está **CORRETO** o emprego de crase em

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) I, II e III, apenas.
- e) II e IV, apenas.

**09.** Para responder à questão, leia o texto abaixo.

Sobretudo compreendam os críticos a missão dos poetas, escritores e artistas, nesse período especial e ambíguo da formação de uma nacionalidade. São estes os operários incumbidos de polir o talhe e as feições da individualidade que se vai esboçando no viver do povo. [...] O povo que chupa o caju, a manga, o cambucá e a jabuticaba, pode falar uma língua com igual pronúncia e o mesmo espírito do povo que sorve o figo, a pera, o damasco e a nêspera?

ALENCAR, J. de. Sonhos d'ouro. São Paulo: Edigraf, [1970?]. p. 12-14. Prefácio.

Tomando em consideração esse excerto do prefácio da obra "Sonhos d'ouro," de autoria de José de Alencar (1829-1877), uma das figuras de destaque na literatura romântica brasileira, identifique a alternativa **CORRETA**.

- a) Os encarregados de documentar e elaborar a identidade brasileira por meio da língua portuguesa seriam os escritores e artistas. Para tal, seria urgente a busca de elementos de outras culturas estrangeiras, como as frutas e a natureza, reforçando o "ambíguo da formação de uma nacionalidade".
- b) O movimento romântico nas artes não idealizava o Brasil, representando-o mais como era na realidade. No registro de nossa natureza, poemas, romances e contos românticos reproduziram mais o Brasil que de fato existia.
- c) A obra de José de Alencar marca a semelhança de influência brasileira no nome das frutas selecionadas para compor o texto: todas, incluindo o figo, a pera, o damasco, têm dicção indígena, tropical, nacional, portanto.
- d) Os escritores do Romantismo, a partir de 1836, lideraram as discussões acerca da identidade brasileira, com o intuito de definir o conceito de "ser brasileiro". O ímpeto para essa reflexão sobre a identidade nacional teve como principal catalisador os efeitos da independência ocorrida em 1822.
- e) Com o Romantismo, uma reflexão sobre identidade era dispensável, pois o Brasil acabava de surgir e não necessitava se desvincular politicamente de Portugal, mas sim buscar uma identidade cultural compartilhada.

**10.** O texto abaixo serve de reflexão para a questão que se segue.

Contra as "chinesices" dos parnasianos, contra a literatura como "sorriso da sociedade" (Afrânio Peixoto), contra o beletrismo artificial e até contra o artesanato purista de Machado [de Assis] ou de Raul Pompéia, Lima [Barreto] vai iniciar sua busca eclética, adotando um realismo trágico e introspectivo, formulando uma estética da sinceridade, que fosse ao mesmo tempo um compromisso com a verdade e com o princípio utópico de libertação. Policarpo Quaresma, seu herói (ou anti-herói) mais emblemático, construído a partir das ideias nacionalistas apaixonadas, é um personagem lírico e trágico que revela, ao final, o desencanto com o projeto de Brasil proposto pelos republicanos.

VELOSO, Mariza; MADEIRA, Angélica. *Leituras brasileiras: itinerários no pensamento social e na literatura*. São Paulo: Paz e Terra, 1999, p.85.

Considerando-se o engajamento de literatos brasileiros no século XX na formulação de uma obra renovada e que traduzisse um projeto de Brasil, assinale a opção **INCORRETA**.

a) A literatura brasileira modernista significou um momento de ruptura com as tradições literárias anteriores, marcando uma busca incessante por novos caminhos de representação de nossa brasilidade, horizontes e linguagens que desafiaríamos as normas estabelecidas até então.

b) O Modernismo, ao se manifestar, inaugurou um leque de oportunidades para a cultura brasileira. À medida que se aprofundou na análise do passado, surgiram interpretações da nossa realidade sócio-histórica que direcionavam tanto o presente quanto o futuro em consonância com os ideais da modernidade internacional.

c) Na poesia modernista, a representação de debates sobre a colonização brasileira ocorreu por meio da ruptura com a estrutura de versos, ritmos e estrofes, que eram características do Simbolismo e do Parnasianismo. Em alguns poemas, a estrutura dos versos abandonou qualquer métrica ou estrutura de rimas, permitindo uma interpretação da palavra não apenas por seu significado, mas também por seu espírito de irreverência.

d) Na prosa modernista, houve uma reflexão do mundo em transformação, resultando na reestruturação das formas de narrativa e na elaboração de novos recursos de coesão e estruturação do enredo.

e) A literatura modernista pretendia romper com o passado e criar novas formas de expressão para ideias originais na poesia e na prosa, evitando, inclusive, a discussão de temas nacionalistas, mais próprios das preocupações românticas.

# LEGISLAÇÃO

**11.** De acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurado, nos termos da lei, o direito à proteção dos dados pessoais, inclusive nos meios digitais.
- b) Todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de seu interesse particular, ou de interesse coletivo ou geral, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, inclusive aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.
- c) As funções de confiança, exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e os cargos em comissão, a serem preenchidos por servidores de carreira nos casos, condições e percentuais mínimos previstos em lei, destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.
- d) As pessoas jurídicas de direito público e as de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o responsável nos casos de dolo ou culpa.
- e) A União organizará o sistema federal de ensino e o dos Territórios, financiará as instituições de ensino públicas federais e exercerá, em matéria educacional, função redistributiva e supletiva, de forma a garantir equalização de oportunidades educacionais e padrão mínimo de qualidade do ensino mediante assistência técnica e financeira aos Estados, ao Distrito Federal e aos Municípios.

**12** Acerca da Lei 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) É assegurada a isonomia de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- b) O servidor que, a serviço, afastar-se da sede em caráter eventual ou transitório para outro ponto do território nacional ou para o exterior, fará jus a passagens e diárias destinadas a indenizar as parcelas de despesas extraordinárias com pousada, alimentação e locomoção urbana, conforme dispuser em regulamento.
- c) Os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem jus a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo.

d) Nenhum servidor poderá ser responsabilizado civil, penal ou administrativamente por dar ciência à autoridade superior ou, quando houver suspeita de envolvimento desta, a outra autoridade competente, para apuração de informação concernente à prática de crimes ou improbidade de que tenha conhecimento, ainda que em decorrência do exercício de cargo, emprego ou função pública.

e) Na aplicação das penalidades serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provierem para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes, devendo ser desconsiderados os antecedentes funcionais.

**13.** De acordo com a Lei 9.394/1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) Entende-se por educação especial, para os efeitos da Lei 9.394/1996, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

b) Os docentes incumbir-se-ão de elaborar e cumprir plano de trabalho, independentemente da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

c) O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, podendo para isso reduzir o número de horas letivas previsto na Lei 9.394/1996.

d) O ensino médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de quatro anos, tem como uma de suas finalidades o aprimoramento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico.

e) Os cursos de educação profissional e tecnológica poderão ser organizados por eixos tecnológicos, não sendo possível, porém, a construção de diferentes itinerários formativos.

**14.** Acerca do que consta no Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal (Decreto nº 1.171/1994) e no Sistema de Gestão da Ética do Poder Executivo Federal (Decreto nº 6.029/2007), assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) Toda pessoa tem direito à verdade. O servidor não pode omiti-la ou falseá-la, ainda que contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública. Nenhum Estado pode crescer ou estabilizar-se sobre o poder corruptivo do hábito do erro, da opressão ou da mentira, que sempre aniquilam até mesmo a dignidade humana quanto mais a de uma Nação.

b) É dever fundamental do servidor público cumprir, de acordo com as normas do serviço e as instruções superiores, as tarefas de seu cargo ou função, tanto quanto possível, com critério, segurança e rapidez, mantendo tudo sempre em boa ordem.

c) A função pública deve ser tida como exercício profissional, porém não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

d) A atuação no âmbito da Comissão de Ética Pública (CEP) não enseja qualquer remuneração para seus membros e os trabalhos nela desenvolvidos são considerados prestação de relevante serviço público.

e) Qualquer cidadão, agente público, pessoa jurídica de direito privado, associação ou entidade de classe poderá provocar a atuação da Comissão de Ética Pública (CEP) ou de Comissão de Ética, visando à apuração de infração ética imputada a agente público, órgão ou setor específico de ente estatal.

**15.** A Lei nº 11.892/2008 instituiu a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e criou os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. Sobre as finalidades e características dos Institutos Federais, analise as assertivas abaixo:

- I Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.
- II Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais, desconsiderando as peculiaridades regionais.
- III Realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- IV Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, com exceção daquelas voltadas à preservação do meio ambiente.

São finalidades e características dos Institutos Federais **CORRETAMENTE** indicadas as constantes nas assertivas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.
- e) III e IV, apenas.

# TURISMO

**16.** De acordo com Lohmann e Panosso Netto (2012), buscando contextualizar a hospitalidade e fornecer uma matriz de análise, Camargo (2002 e 2005) criou o quadro interpretativo de tempos e espaços da hospitalidade humana. O eixo teórico dos tempos sociais da hospitalidade humana contempla o receber/acolher pessoas, hospedá-las, alimentá-las e entretê-las. Já o eixo dos espaços sociais, por sua vez, contempla:

- a) Espaços comercial, público e doméstico, apenas.
- b) Espaços comercial, público e artificial, apenas.
- c) Espaços doméstico, público, comercial e virtual.
- d) Espaços doméstico, público, privado e virtual.
- e) Espaços público e privado, apenas.

**17.** “O lazer é um conjunto de ocupações às quais o indivíduo pode entregar-se de livre vontade, seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se ou, ainda, para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora, após livrar-se ou desembaraçar-se das obrigações profissionais, familiares e sociais.” (DUMAZEDIER, 1973, p. 34)

Para Dumazedier (1973), as funções mais importantes do lazer são:

- a) Descanso, turismo, divertimento e recreação.
- b) Descanso, divertimento, socialização e entretenimento.
- c) Descanso, atividade física, recreação e entretenimento.
- d) Divertimento, turismo, atividade física, recreação e entretenimento.
- e) Descanso, divertimento, recreação, entretenimento e desenvolvimento.

**18.** De acordo com Lohmann e Panosso Netto (2012), no Sistema Turístico de Beni (2001) - SISTUR, o Conjunto de Relações Ambientais (RA) é formado por alguns subsistemas, são eles:

- a) Subsistemas ecológico, virtual, social e econômico.
- b) Subsistemas ecológico, social, econômico e cultural.
- c) Subsistemas de superestrutura e infraestrutura.
- d) Subsistemas de produção, distribuição e consumo.
- e) Subsistemas de oferta, mercado e demanda.

**19.** O modelo referencial do Sistema de Turismo (SISTUR) de Beni (2001) é formado pelos conjuntos de:

- a) Relações Naturais (RN), Organização Estrutural (OE) e Ações Operacionais (AO).
- b) Relações Ambientais (RA), Organização Estrutural (OE) e Ações Comerciais (AC).
- c) Organização Estrutural (OE), Relações Sociais (RS) e Ações Operacionais (AO).
- d) Relações Ambientais (RA), Organização Estrutural (OE) e Ações de Oferta (AO).
- e) Relações Ambientais (RA), Organização Estrutural (OE) e Ações Operacionais (AO).

**20.** No que se refere à história das viagens e do turismo, segundo o livro *Turismo no percurso do tempo*, organizado por Rejowski (2002), está **CORRETA** a seguinte afirmação:

- a) Na Grécia Clássica, verifica-se o espírito de hospitalidade e pessoas incumbidas de atender os viajantes em suas várias necessidades, principalmente nas grandes festas religiosas. Certos gregos pertencentes à elite viajavam por prazer pela Grécia e Egito e utilizavam os guias de viagens (*periegeses*), precursores dos guias turísticos atuais.
- b) A expansão e a infraestrutura do império romano fizeram florescer as viagens e vários destinos termais, as vilas litorâneas, semelhantes às residências secundárias atuais em balneários. Assim, o termalismo, o cassinismo e os esportes praticados nas arenas dominaram as viagens na Roma Clássica.
- c) A Idade Média é marcada por um grande impulso dos movimentos de viagens, destacando-se viagens por motivos histórico-culturais e religiosos, perpetuando-se até hoje apenas as duas grandes rotas de peregrinação existentes naquele período: Roma e Jerusalém.
- d) O Renascimento deu um grande impulso às viagens de cunho predominantemente cultural, o chamado *Grand Tour*, caracterizado por viagens de abastados jovens italianos, ingleses e franceses, com seus mentores, pela Europa, com a finalidade de estudos e complementação da sua formação aristocrática.
- e) O turismo moderno, entendido como um fenômeno social, cultural e econômico, teve seu marco inicial em meados do século XIX, quando a burguesia inglesa industrial passou a ter acesso às viagens e foi influenciada pelas melhorias advindas da Revolução Industrial, como os meios de transporte e a comunicação.

**21.** Considerando a obra organizada por Rejowski (2002) sobre a evolução do turismo no Brasil, está **INCORRETA** a seguinte afirmação:

a) No período da Colônia e do Império brasileiro, as viagens foram marcadas, respectivamente, pelo movimento dos tropeiros e idas anuais dos senhores do café à Europa. Vale destacar que a chegada da família real portuguesa ao Brasil, em 1808, trouxe o modismo europeu da talassoterapia.

b) As primeiras manifestações de impulso ao desenvolvimento do turismo no Brasil ocorreram no início do século XX, registrando-se viagens às estações de cura (culto ao corpo e à saúde), e a procura por atrativos locais, devido à Primeira Guerra Mundial na Europa.

c) No começo da década de 1950, a hotelaria nacional já era de razoável proporção e concentrava-se nas principais capitais do país.

d) Os anos de 1970 foram muito produtivos na hotelaria nacional, que ampliou o número de leitos, melhorou a qualidade dos serviços e diversificou os meios de hospedagem.

e) O sonho e a euforia do começo da década de 1970 foram reafirmados na década de 1980, com a instalação da primeira cadeia internacional, a Hilton, em 1989 no Rio de Janeiro.

**22.** Segundo o que consta na Lei Federal nº 11.771/2008, que dispõe sobre a Política Nacional de Turismo, é **CORRETO** afirmar:

a) Os prestadores de serviços turísticos são obrigados a realizar o cadastro no Ministério do Turismo para exercer as atividades econômicas relacionadas à cadeia produtiva do setor, com validade de dois anos, enquanto os Guias de turismo têm cadastramento com validade de quatro anos.

b) Caberá à Embratur estabelecer a Política Nacional de Turismo, planejar, fomentar, regulamentar, coordenar e fiscalizar a atividade turística, bem como promover e divulgar institucionalmente o turismo em âmbito nacional e internacional.

c) Linhas de Crédito Oficiais do Turismo e o Fundo Geral de Turismo (Novo Fungetur) podem habilitar pessoas físicas e jurídicas, de direito privado ou público, com ou sem fins lucrativos, que desenvolverem programas e projetos turísticos. Porém, para tal fim, ambas precisam ter participação efetiva no Sistema Nacional de Turismo.

d) As agências de turismo estão autorizadas a exercer atividades de intermediação, que incluem oferta, reserva e venda de serviços turísticos fornecidos por terceiros aos consumidores, como passagens, programas educacionais e de aprimoramento profissional, acomodações e outros serviços em meios de hospedagem.

e) O Sistema Nacional de Turismo é composto por apenas três órgãos e entidades: o Ministério do Turismo; a Embratur e o Conselho Nacional de Turismo.

**23.** A Portaria Mtur nº 37/2021, que estabelece as normas e condições a serem observadas no exercício da atividade de Guia de Turismo, é uma legislação primordial que apresenta diretrizes para esse profissional. Dentre as determinações dessa portaria, pode-se afirmar, **EXCETO:**

a) O Guia de Turismo cadastrado apenas na categoria de excursão nacional poderá realizar, dentro de uma unidade da federação, as atribuições do guia de turismo regional daquele Estado.

b) Extinguiu totalmente a Portaria Mtur nº 27/2014, que estabelecia os requisitos e critérios para o exercício da atividade de guia de turismo.

c) Para requerer o cadastro na categoria de Guia Especializado em Atrativo Turístico Natural ou Atrativo Cultural, o interessado deve, primeiramente, ser habilitado como Guia de Turismo Regional, em cursos específicos de qualificação profissional.

d) Considera-se Monitor de Turismo a pessoa que atua na condução e monitoramento de visitantes e turistas em locais de interesse cultural existentes no município, tais como museus, monumentos e prédios históricos.

e) Dentre os requisitos básicos para o cadastro dos Guias de Turismo no Cadastur, pode-se citar: ser brasileiro ou estrangeiro, residente no Brasil, habilitado para o exercício da atividade profissional no país; ser maior de dezoito anos ou plenamente capaz para a vida civil; apresentar certificado ou diploma de conclusão de curso específico de educação profissional, de nível técnico; entre outros.

**24.** Abordando algumas legislações em vigor sobre o Turismo no Brasil, em âmbito federal, assinale a alternativa **CORRETA:**

a) A Lei nº 12.591/2012, que dispõe sobre as atividades das agências de turismo, classifica-as em 2 (duas) categorias, conforme os serviços que estejam habilitadas a prestar: Agências de Viagens; e Agências de Viagens e Turismo, que poderá utilizar-se da denominação de Operadora Turística.

b) A Lei nº 8.623/1993 dispõe sobre a criação da profissão de Guia de Turismo, porém somente no Decreto nº 946, do mesmo ano, essa lei foi regulamentada. Por meio dele, foram estabelecidas as atribuições do profissional, a classificação do Guia de Turismo em diferentes classes, a exigência de cadastramento no órgão ou entidade delegada pela Embratur, responsável por essa função no ano da promulgação do Decreto, entre outras determinações.

c) A Lei Federal nº 11.771/2008 estabelece que as empresas organizadoras de eventos se distinguem em 3 (três) categorias: as organizadoras de congressos, convenções e congêneres de caráter comercial, técnico-científico, cultural, promocional e social, de interesse profissional, associativo e institucional; as organizadoras de feiras de negócios, exposições e congêneres; e as de organização de cunho esportivo.

d) A Lei nº 12.974/2014 reconhece a profissão de Turismólogo e disciplina o seu exercício, estabelecendo suas atividades, entre elas: planejar, organizar, dirigir, controlar, gerir e operacionalizar instituições e estabelecimentos ligados ao turismo; coordenar e orientar trabalhos de seleção e classificação de locais e áreas de interesse turístico; diagnosticar as potencialidades e as deficiências para o desenvolvimento do turismo nos municípios, regiões e Estados da Federação; criar e implantar roteiros e rotas turísticas; organizar eventos públicos ou privados; lecionar em estabelecimentos de ensino técnico ou superior.

e) A Lei Federal nº 11.771/2008, dispõe sobre a Política Nacional de Turismo, define as atribuições do Cadastur no planejamento, desenvolvimento e estímulo ao setor turístico.

**25.** Com base em Chimenti e Tavares (2016), assinale com **V**, se **VERDADEIRAS** ou com **F**, se **FALSAS** as seguintes sentenças que abordam a conduta do Guia de Turismo, no que se relaciona a medidas de primeiros socorros:

- ( ) O Guia de Turismo é responsável pelo bem-estar de todos os seus passageiros e não deve se preocupar apenas com a vítima, mas também com a questão emocional do restante do grupo.
- ( ) Em casos de hemorragia externa, o Guia deve apalpar a vítima a fim de verificar se houve alguma fratura no local que necessite de auxílio hospitalar.
- ( ) Em caso de queimadura, o Guia deve utilizar pomadas e algodão da caixa de primeiros socorros, localizados no transporte para auxiliar o passageiro, até chegar ao atendimento médico de emergência.
- ( ) Caso haja uma situação de fratura, exposta ou não, deve-se evitar ao máximo movimentar a vítima e acionar imediatamente o socorro especializado.

A sequência **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) F-V-F-V.
- b) F-F-F-V.
- c) V-V-V-F.
- d) V-F-V-V.
- e) V-F-F-V.

**26.** Marque com **V, SE VERDADEIRAS**, ou com **F, SE FALSAS**, as seguintes afirmações sobre os tipos de Guias de Turismo, conforme Chimenti e Tavares (2016):

- ( ) O Guia de Turismo Especializado em Atrativo Natural precisa ser habilitado como Condutor em áreas naturais, não sendo necessária a habilitação como Guia de Turismo Regional.
- ( ) O Guia de Excursão Nacional, ao chegar a uma localidade diferente do estado da federação onde atua como Guia de Turismo Regional, deve contratar o serviço de Guias locais para a realização de passeios.
- ( ) O Guia de Turismo de Excursão Internacional deve possuir, obrigatoriamente, fluência na língua inglesa e possuir um curso específico para atuação em países fora da América do Sul.
- ( ) O Guia de Turismo Regional pode atuar como Guia local ou receptivo em toda a região político-administrativa do Brasil onde está localizada a unidade federativa onde foi expedida sua credencial.

A ordem **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) F-F-V-F.
- b) F-V-F-F.
- c) V-V-F-F.
- d) V-V-V-F.
- e) F-F-V-V.

**27.** Em relação à documentação relativa a viagens, conforme Chimenti e Tavares (2016), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O itinerário de viagem é a relação e a descrição detalhada de todos os locais pelos quais o grupo de turistas deverá passar, contendo os dias, períodos das visitas e horários previstos para a chegada a cada lugar.
- b) A relação de passageiros é a listagem com o nome completo, número do documento, nacionalidade, data de nascimento e telefone de todos os passageiros presentes no veículo da viagem.
- c) A ficha médica contém informações sobre o estado geral de saúde de cada passageiro, como uso de medicamentos regulares, presença de doenças crônicas e alergias, sendo um documento cujo conteúdo é confidencial, podendo ser acessado apenas pelo Guia de Turismo ou por pessoal habilitado, em caso de necessidade.
- d) O checklist de primeiros socorros é a relação de todos os itens presentes na caixa de primeiros socorros, com as respectivas quantidades, inclusive medicamentos que não precisam de receita médica, como antitérmicos e remédios para enjoo.
- e) Os opinários são questionários entregues a cada passageiro no retorno da viagem, para que possa ser avaliado o grau de satisfação dos turistas em relação a todos os serviços oferecidos, como percurso, meios de hospedagem, serviço do Guia e equipamentos.

**28.** Sobre os procedimentos de viagem executados por um Guia de Turismo, conforme Chimenti e Tavares (2016), assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) A vistoria do veículo, no dia da viagem, é de responsabilidade do condutor do transporte (motorista), devendo o Guia de Turismo esperar o veículo com os passageiros no local de embarque, uma vez que sua prioridade é orientar o grupo.
- b) Cabe ao Guia de Turismo fazer a entrega das fichas médicas para preenchimento pelos turistas após o *check-in* no hotel, a fim de que possam fornecer as informações com tranquilidade e atenção.
- c) O relatório de viagem, elaborado pelo Guia de Turismo, consiste no planejamento de todas as atividades a serem executadas durante os percursos de ida e de volta no interior do veículo, como serviço de bordo e atividades de entretenimento.
- d) O Guia de Turismo pode realizar o preenchimento do opinário durante o retorno da viagem, de modo coletivo, a partir das avaliações feitas oralmente pelos passageiros acerca dos serviços prestados pela empresa.
- e) O Guia de Turismo deve justificar os objetivos das paradas técnicas, como uso de banheiros, caminhada para facilitar a circulação sanguínea, possibilidade de fumar, alimentação e descanso.

**29.** De acordo com o livreto *Segmentação do turismo e o mercado* (BRASIL, 2010):

- ( ) O consumo turístico pode ser entendido como o encontro e a relação entre a oferta de produtos e serviços turísticos e a demanda, individual ou coletiva, interessada e motivada pelo consumo e uso desses produtos e serviços.
- ( ) Produto turístico é o conjunto de atrativos, equipamentos e serviços turísticos acrescidos de facilidades, localizados em um ou mais municípios, ofertado de forma organizada por um determinado preço.
- ( ) Demanda turística é o conjunto de atrativos, serviços e equipamentos, e toda infraestrutura de apoio ao turismo de um determinado destino, utilizados em atividades designadas turísticas.
- ( ) Oferta turística é o conjunto de turistas que, de forma individual ou coletiva, estão motivados a consumir uma série de produtos ou serviços turísticos, com o objetivo de cobrir suas necessidades de descanso, recreação, entretenimento e cultura em seu período de férias.
- ( ) O mercado turístico pode ser definido como a aquisição de bens e serviços com objetivo de satisfazer às necessidades que motivaram a viagem do turista.

A ordem **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) F, F, F, F, F.
- b) F, V, F, F, F.
- c) V, V, F, F, V.
- d) F, F, V, V, V.
- e) V, F, F, F, V.

**30.** Sobre o turismo alternativo e o desenvolvimento sustentável em parques nacionais, Panza (2015, p. 178), afirma que, de acordo com a Lei 9.985/2000, \_\_\_\_\_ é um espaço territorial e seus recursos ambientais, incluindo as águas jurisdicionais, com características naturais relevantes, legalmente instituído pelo Poder Público, com objetivos de conservação e limites definidos, sob regime especial de administração, ao qual se aplicam garantias adequadas de proteção.

Assinale a alternativa que preenche, de forma **CORRETA**, a lacuna do trecho acima.

- a) estação ecológica.
- b) reserva ecológica.
- c) parque nacional.
- d) refúgio da vida silvestre.
- e) unidade de conservação.

**31.** A respeito da segmentação turística, associe **CORRETAMENTE** as colunas abaixo:

- |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I) Turismo social.                  | ( ) Compreende as atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico e cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura.                                 |
| II) Turismo cultural.               | ( ) Compreende o conjunto de atividades turísticas decorrentes dos encontros de interesse profissional, associativo, institucional, de caráter comercial, promocional, técnico, científico e social.                                                                    |
| III) Turismo de negócios e eventos. | ( ) É um segmento da atividade turística que utiliza, de forma sustentável, o patrimônio natural e cultural, incentiva sua conservação e busca a formação de uma consciência ambientalista através da interpretação do ambiente, promovendo o bem-estar das populações. |
| IV) Ecoturismo.                     | ( ) É a forma de conduzir e praticar a atividade turística, promovendo a igualdade de oportunidades, a equidade, a solidariedade e o exercício da cidadania na perspectiva da inclusão.                                                                                 |

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- a) I, II, III, IV.
- b) IV, II, III, I.
- c) IV, III, II, I.
- d) II, III, IV, I.
- e) I, III, II, IV.

**32.** Leia, a seguir, um trecho da reportagem do jornal A Gazeta, publicada no dia 16/01/2023, intitulada “As 10 melhores cervejarias para conhecer no litoral do ES”:

*“É possível beber boas cervejas locais não apenas nas regiões metropolitana e serrana, mas também em várias cidades localizadas ao longo do litoral do Espírito Santo. Se no inverno vamos para as montanhas consumir cervejas artesanais do interior, a dica agora é seguir para o mar”.*

Fonte: A GAZETA. As 10 melhores cervejarias para conhecer no litoral do ES. 17/09/2023. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/hz/gastronomia/as-10-melhores-cervejarias-para-conhecer-no-litoral-do-es-0123>

Considerando o trecho da reportagem e com base na análise de Leal e Almeida (2015 in PANOSSO NETTO; ANSARAH, 2015), sobre o turismo cervejeiro no país, é **CORRETO** afirmar:

- a) O turismo cervejeiro é uma vertente do turismo gastronômico.
- b) A exemplo do roteiro cervejeiro *Beer tour*, em Belo Horizonte, a reportagem faz menção a uma recente tendência do enoturismo.
- c) A forma mais comum de praticar o turismo cervejeiro é por meio da visita a cervejarias com o intuito exclusivo de degustação, o que inviabiliza a prática dessa atividade turística por parte das pessoas que não consomem álcool.
- d) No Brasil, as cervejarias mais conhecidas estão presentes no território dos estados de São Paulo, Acre e Espírito Santo.
- e) Na visão de Bujdosó e Szucs (2012 in Leal; Almeida, 2015), uma cervejaria não precisa ser dotada de infraestrutura adequada ao turista e possuir um centro de visitantes, para se tornar hospitaleira, basta servir cerveja gelada.

**33.** O cicloturismo, como é chamado o circuito de turismo feito de *bike*, é uma opção diferente na hora de descobrir destinos turísticos, pois une ecoturismo, saúde, esporte e lazer. No Espírito Santo, há diversos lugares que podem ser explorados com a atividade, seja pedalando no clima das Montanhas Capixabas ou pelo extenso litoral. O que não falta é opção para colocar a “magrela” na estrada.

De acordo essas informações e mediante as análises de Serrano, Cesar e Prado (2015 in PANOSSO NETTO; ANSARAH, 2015) sobre o fenômeno do cicloturismo, pode-se concluir que:

- a) Em termos conceituais, o cicloturismo está exclusivamente dentro do segmento de turismo de aventura.
- b) Pedalar não precisa ser o principal propósito da viagem.
- c) Uma das análises sobre essa atividade é que o cicloturismo não é entendido como recreação ou lazer.
- d) Essa atividade não visa a provocar discussões acerca do direito à mobilidade segura dentro das cidades.
- e) Essa atividade tem como característica a não competitividade.

**34.** Acerca do turismo comunitário praticado em comunidades rurais e tradicionais, conforme Maldonado (2010), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Por turismo comunitário entende-se toda forma de organização empresarial sustentada na propriedade e na autogestão sustentável dos recursos patrimoniais comunitários, de acordo com as práticas de cooperação e equidade no trabalho e na distribuição dos benefícios gerados pela prestação dos serviços turísticos.
- b) A empresa comunitária é parte da economia social, mobiliza recursos próprios e valoriza o patrimônio comum, com finalidade de gerar ocupação e meios de vida para seus membros.
- c) O turismo deve competir, e quando possível, suplantar as atividades tradicionais que têm garantido a sobrevivência dos povos originários, pois trata-se de uma atividade que proporciona progresso econômico e ocupacional para essas comunidades.
- d) O turismo, gerido sob determinadas condições, pode contribuir na revitalização da economia rural, gerando novas fontes de emprego e de renda. A valorização do patrimônio ambiental e dos acervos culturais pode significar vantagens competitivas para os negócios comunitários.
- e) O turismo rural comunitário responde a um segmento do mercado especializado (nicho) ao dirigir-se a pequenos grupos de viajantes em busca de experiências pessoais originais e enriquecedoras, combinando vivências culturais autênticas, desfrutando de cenários naturais e de uma remuneração adequada do trabalho comunitário.

**35.** Assinale com **V**, se **VERDADEIRAS** ou com **F**, se **FALSAS** as seguintes afirmações sobre as características do Turismo de Base Comunitária (TBC), conforme Irving (2010):

- ( ) A participação e o protagonismo social no planejamento, na implementação e na avaliação de projetos turísticos de base comunitária são essenciais para a sustentabilidade dessa modalidade.
- ( ) É condição para o TBC o “encontro” entre identidades, no sentido de compartilhamento e aprendizagem mútua.
- ( ) O TBC caracteriza-se prioritariamente pela visitação de turistas a comunidades de baixa renda e favelas, a fim de conhecer a situação de vulnerabilidade social de grupos sociais desfavorecidos.
- ( ) Trata-se de uma alternativa que substitui o turismo de massa em termos de geração de receita, sendo um campo competitivo de mercado, pois almeja o crescimento em termos de escala.
- ( ) São premissas do TBC a base endógena da iniciativa e o desenvolvimento local.

A sequência **CORRETA** de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V-F-F-F-V.
- b) V-V-V-F-V.
- c) F-V-F-F-F.
- d) V-V-F-F-V.
- e) V-V-V-F-F.

**36.** Sobre a relação entre práticas turísticas e *desenvolvimento situado*, conceito elaborado por Zaoual (2010), é **CORRETO** afirmar:

a) Faz parte da estratégia do *desenvolvimento situado* o investimento de grandes grupos transnacionais para alavancar polos turísticos, replicando megacomplexos hoteleiros e de lazer, em regiões com baixo crescimento econômico.

b) O *desenvolvimento situado* consiste na modernização de espaços a serem apropriados pela atividade turística, com a implantação de uma infraestrutura de alto padrão em regiões específicas, de modo a evitar o contato com comunidades locais, a fim de preservá-las.

c) As políticas públicas de *desenvolvimento situado* têm por objetivo incentivar o turismo em regiões de difícil acesso, melhorando a infraestrutura local, para elevar o fluxo de turistas a comunidades tradicionais, a fim de inseri-las no mercado do turismo de massa.

d) Compreende-se como *desenvolvimento situado* o modelo de implantação de empreendimentos turísticos, como *resorts*, em áreas próximas a comunidades tradicionais, com o objetivo de empregar a população local em atividades turísticas de padrão internacional.

e) O *desenvolvimento situado* caracteriza-se pela participação dos cidadãos como atores e sujeitos no processo de transformação de sua realidade, enfatizando a dimensão simbólica dos padrões relacionais, por meio da valorização dos saberes locais e dos vínculos com os espaços vividos, modelo que se vincula a iniciativas de Turismo de Base Comunitária.

**37.** De acordo com Chimenti e Tavares (2020), qual o termo utilizado para quando se organiza uma viagem em grupo, sem pernoite, para um único atrativo ou local, reduzindo os custos da visitação?

a) *Famtour*.

b) *Forfait*.

c) Trilha.

d) *Walking tour*.

e) Excursão.

**38.** Leia, a seguir, o trecho da reportagem publicada no Jornal A Gazeta, em 22/12/2022:

*A Festa da Penha, mais importante manifestação católica do Espírito Santo, agora é patrimônio cultural do Estado. A lei foi sancionada pelo governador Renato Casagrande (PSB) e publicada no Diário Oficial nesta quinta-feira (22). As festividades, que acontecem em Vila Velha, têm início no domingo de Páscoa e se encerram após o Oitavário, na segunda-feira, data da padroeira do Estado.*

*Em 2022, mais de 3 milhões de pessoas frequentaram os nove dias de festividades, muitos deles turistas devotos de Nossa Senhora da Penha.*

*O Convento de Nossa Senhora da Penha, onde acontece grande parte da programação da festa, é um conjunto arquitetônico já reconhecido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) como patrimônio cultural brasileiro em 1943.*

Fonte: A GAZETA. Festa da Penha é declarada patrimônio cultural do Espírito Santo. 22/12/2022. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/festa-da-penha-e-declarada-patrimonio-cultural-do-espírito-santo-1222>

Em relação ao tema patrimônio cultural, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O patrimônio cultural material é constituído de bens culturais móveis, como acervos museológicos, fotográficos e cinematográficos; e imóveis, como sítios arqueológicos e paisagísticos.
- b) As expressões de vida, tradições e conhecimentos que comunidades, grupos e indivíduos em todas as partes do mundo recebem de seus ancestrais e passam a seus descendentes são considerados como patrimônio cultural imaterial.
- c) O Centro Histórico de Olinda (PE) e o Ofício das Paneleiras de Goiabeiras (ES) são considerados, respectivamente, exemplos de patrimônio cultural material e imaterial.
- d) O patrimônio cultural material é protegido pelo instrumento legal chamado registro.
- e) As celebrações, como rituais e festas, que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social, como o Círio de Nossa Senhora de Nazaré – Belém/PA, são consideradas como patrimônio cultural imaterial.

**39.** A respeito da tipificação do turismo cultural, associe **CORRETAMENTE** a Coluna 1 à Coluna 2:

Coluna 1

- 1) Turismo cívico.
- 2) Turismo religioso.
- 3) Turismo místico e esotérico.
- 4) Turismo arqueológico.

Coluna 2

- ( ) Ocorre pelo deslocamento de indivíduos motivados pelo interesse ou desejo de conhecimento de aspectos pertinentes a culturas passadas, a locais onde se encontram vestígios materiais representativos do processo evolutivo do homem no planeta, deixados por sociedades pretéritas.
- ( ) Configura-se pelas atividades turísticas decorrentes da busca espiritual e da prática religiosa em espaços e eventos relacionados às religiões institucionalizadas, independentemente da origem étnica ou do credo.
- ( ) Caracteriza-se pelas atividades turísticas decorrentes da busca da espiritualidade e do autoconhecimento em práticas, crenças e rituais considerados alternativos.
- ( ) Ocorre em função de deslocamentos motivados por conhecer monumentos, acompanhar ou rememorar fatos que representem a situação presente ou da memória política e histórica de determinados locais.

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- a) 4-2-3-1.
- b) 1-2-3-4.
- c) 4-3-2-1.
- d) 1-3-2-4.
- e) 4-1-2-3.

**40.** Leia, a seguir, informações sobre o turismo cultural na Aldeia Temática Guarani (ES):

*A Aldeia Piraquê-Açu, que significa Peixe Grande em Guarani, conserva suas tradições e oficializou o primeiro Plano de visitação para etnoturismo na Aldeia Temática Tekoá Mirim em terras indígenas do Espírito Santo.*

*Além de um belo entorno natural repleto de Mata Atlântica, a Aldeia oferece roteiros com atividades e vivências indígenas que permitem também contemplar e entender melhor o modo de vida dos povos originários. É lugar para passear, brincar entre árvores centenárias, observar pássaros, vivenciar o mangue e se aproximar do povo Guarani.*

*Já na chegada você se sente envolvido pela natureza. A luz se espalha entre os galhos das árvores refrescando o ambiente, assim chegamos ao Centro da Aldeia Temática, composta por mostras das antigas e tradicionais habitações Guaranis, as ocas em forma circular feitas de palha, pau-a-pique, barro e madeira com um terreiro ao meio, área para camping, banheiros e ducha externa. O turista e visitante também podem participar de rodas de conversa, fazer pintura corporal com tintas da terra, caminhar por trilhas de curta distância com guia, assistir dança e ouvir o cântico dos Guaranis, e ainda, experimentar a culinária tradicional do povo Guarani, degustando o peixe feito na brasa ou ainda, levar para casa artesanatos produzidos pelos indígenas.*

Fonte: Prefeitura Municipal de Aracruz (ES). Disponível em: <https://aracruz.es.gov.br/index.php/turismo/o-que-fazer/aldeia-tematica-tekoa-mirim-17>

A respeito do turismo cultural, estão corretas as sentenças abaixo, **EXCETO**:

- a) No turismo cultural, a hospedagem domiciliar pode ser uma excelente forma de vivência cultural, num modelo de hospitalidade em que o turista se hospeda na casa de um morador, tem a possibilidade de experimentar o modo de vida e observar o cotidiano da comunidade.
- b) Nesse tipo de turismo, os equipamentos e serviços podem incorporar as características do ambiente cultural, com elementos que conferem identidade e demonstram o envolvimento do empreendimento com o lugar em que se encontra.
- c) Para recepcionar os turistas de maneira qualificada, as comunidades que realizam turismo cultural devem se adequar aos padrões de mercado, comercializando refeições e *souvenirs* nos moldes dos demais empreendimentos turísticos da região.
- d) A realização de passeios culturais para teatros e cinemas, conforme programação local, pode ser considerada uma atividade de turismo cultural.
- e) O turismo cultural compreende as atividades turísticas relacionadas à vivência do conjunto de elementos significativos do patrimônio histórico e cultural e dos eventos culturais, valorizando e promovendo os bens materiais e imateriais da cultura.

**41.** De acordo com Chimenti e Tavares (2020, p. 27), os \_\_\_\_\_ não possuem um ordenamento de visitação; não há uma seleção dos atrativos a serem visitados nem serviços inclusos. Trata-se de um agrupamento de atrativos de acordo com suas similaridades, para que seja possível, na divulgação das localidades, aumentar sua atratividade, permitir a propaganda cruzada e incrementar o turismo de toda a região.

Assinale a alternativa que preenche, **CORRETAMENTE** a lacuna do trecho acima.

- a) *famtours*.
- b) *walking tours*.
- c) circuitos.
- d) *escorted tours*.
- e) roteiros turísticos.

**42.** De acordo com Chimenti e Tavares (2020, p. 50-51), a respeito dos roteiros, associe **CORRETAMENTE** as colunas abaixo:

Coluna 1

Coluna 2

I) *Sightseeing*.

II) Regular com paradas.

III) *Hop on hop off*.

IV) *Fortfait*.

( ) É elaborado sob medida, de acordo com os interesses e a solicitação. Em geral, é original e altamente personalizado (e mais oneroso).

( ) É ofertado de maneira regular, em ônibus, em localidades que possuam fluxo turístico intenso. Os turistas podem embarcar e desembarcar do veículo quantas vezes quiserem, tendo a liberdade para visitar quantos e quais atrativos desejarem ou conseguirem durante a validade do seu voucher.

( ) É o mais tradicional no mercado turístico para os produtos do tipo excursão e circuito. É previamente estruturado, prevendo paradas e visitação em alguns atrativos.

( ) Os atrativos são vistos somente pelo exterior (fachada); não prevê paradas para visitação aos atrativos, e os turistas não desembarcam dos seus veículos.

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

- a) I, II, III, IV.
- b) IV, II, III, I.
- c) IV, III, II, I.
- d) IV, III, I, II.
- e) I, III, II, IV.

**43.** Para Matias (2014), a respeito dos tipos de eventos, associe **CORRETAMENTE** as colunas abaixo:

Coluna 1

Coluna 2

I) Concílio.

II) Conclave.

III) Palestra.

IV) Feira.

V) Concurso.

( ) Exibição pública com o objetivo de venda direta ou indireta, constituída de vários estandes, montados em lugares especiais, onde se colocam produtos e serviços.

( ) Sua principal característica é a competição, podendo ser aplicada a diversas áreas: artística, cultural, desportiva, científica e outras. Deve ser coordenado por uma comissão organizadora, que estabelecerá o regulamento, a premiação e o júri.

( ) É a reunião dos cardeais em rigorada clausura quando da eleição de um novo papa. Eles ficam incomunicáveis com o mundo exterior até que haja um novo papa eleito.

( ) Reunião de prelados católicos, no qual são tratados assuntos dogmáticos, doutrinários ou disciplinares.

( ) Menos formal que a conferência, caracteriza-se pela apresentação de um tema predeterminado a um grupo pequeno, que já possui noções sobre o assunto. É coordenada por um moderador e permite a intervenção dos participantes durante a exposição.

Assinale a alternativa que contém a ordem **CORRETA** de associação, de cima para baixo.

a) IV, V, II, I, III.

b) IV, V, I, II, III.

c) V, IV, II, I, III.

d) V, IV, I, II, III.

e) III, V, I, II, IV.

**44.** Leia o trecho a seguir:

“Conjunto de normas jurídicas, regras de comportamento, costume e ritos de uma solenidade em um dado momento histórico, geralmente utilizadas nos três níveis do governo (federal, estadual e municipal)” (LUKOWER, 2003).

O trecho acima conceitua:

a) Cerimonial.

b) Protocolo.

c) Etiqueta.

d) Cronograma.

e) *Briefing*.

**45.** De acordo com o artigo 1º, da Lei nº 5.700/1971, são símbolos nacionais:

- a) a Bandeira Nacional, o Hino à Bandeira do Brasil, as Armas Nacionais e o Selo Nacional.
- b) a Bandeira Nacional e o Hino Nacional, apenas.
- c) a Bandeira Nacional, o Hino Nacional e as Armas Nacionais, apenas.
- d) a Bandeira Nacional, o Hino Nacional e o Selo Nacional, apenas.
- e) a Bandeira Nacional, o Hino Nacional, as Armas Nacionais e o Selo Nacional.

**46.** Leia o trecho a seguir:

“Neste tipo de serviço o garçom traz a bandeja com o prato solicitado pelo cliente. A travessa vem acompanhada de uma colher de sopa e um garfo de carne, com os cabos voltados em direção ao convidado, para que ele próprio se sirva. O garçom se posta à esquerda do convidado e inclina-se ligeiramente para frente, de modo a deixar a travessa o mais próximo possível do convidado. Após o término das refeições, os pratos são retirados pela direita.”

MATIAS, M. A arte de receber em eventos. 1 ed. Barueri, SP: Manole, 2014.

O trecho acima conceitua o

- a) serviço à francesa.
- b) serviço à inglesa direto.
- c) serviço à inglesa indireto.
- d) serviço à americana.
- e) serviço à russa.

**47.** Para Cypriano (2014, p. 39 *apud* Castelli, 2001), o produto hoteleiro é estático. Não é possível levar o empreendimento aos clientes; são eles que se deslocam para o estabelecimento, motivo por que a atratividade do destino em que se encontra é um fator-chave para seu sucesso. Para o mesmo autor, as características principais que definem o setor são:

- I) Intangibilidade (o serviço é mais que seus atributos físicos).
- II) Impossibilidade de armazenamento (realização de estoques).
- III) Separabilidade (a produção do serviço e seu consumo ocorrem em tempos distintos).

Está(ão) **CORRETA(S)**

- a) as características I, II e III.
- b) apenas a característica I.
- c) apenas as características I e II.
- d) apenas a característica II.
- e) apenas as características II e III.

**48.** Quanto ao Sistema Brasileiro de Classificação de Meios de Hospedagem (SBClass), relacione as colunas e assinale a alternativa **CORRETA**:

1. Hotel.
2. Resort.
3. Hotel Fazenda.
4. Cama e Café.
5. Hotel Histórico.
6. Pousada.
7. Flat / Apart-hotel / Condo-hotel.

A. Meio de hospedagem com infraestrutura de lazer e entretenimento que disponha de serviços de estética, atividades físicas, recreação e convívio com a natureza no próprio empreendimento.

B. Constituído por apartamentos que disponham de dormitório, banheiro, sala e cozinha equipada, em prédios com administração e comercialização integradas, que possuam serviços de recepção, limpeza e arrumação da habitação.

C. Localizado em ambiente rural, dotado de exploração agropecuária, que ofereça entretenimento e vivência do campo.

D. Estabelecimento com serviço de recepção e hospedagem temporal, com ou sem alimentação, ofertado em unidades individuais e de uso exclusivo dos hóspedes, mediante cobrança de pernoite.

E. Instalado em edificação preservada em sua forma original ou restaurada, ou ainda que tenha sido palco de fatos histórico-culturais de importância reconhecida.

F. Hospedagem em residência com, no máximo, três unidades habitacionais para uso turístico, com serviços de café da manhã e limpeza, na qual o possuidor do estabelecimento resida.

G. Empreendimento de característica horizontal, composto de, no máximo, trinta apartamentos e noventa leitos, com serviços de recepção, alimentação e alojamento temporário, podendo ser em um prédio único com até três pavimentos, ou contar com chalés ou bangalôs.

a) 1 B; 2 C; 3 G; 4 A; 5 E; 6 F; 7 D.

b) 1 D; 2 A; 3 C; 4 F; 5 E; 6 G; 7 B.

c) 1 C; 2 A; 3 D; 4 E; 5 F; 6 G; 7 B.

d) 1 A; 2 D; 3 C; 4 F; 5 E; 6 B; 7 G.

e) 1 D; 2 G; 3 F; 4 C; 5 E; 6 A; 7 B.

**49.** De acordo com Cypriano (2014, p. 232), as cinco principais barreiras para o desenvolvimento hoteleiro no Brasil são:

a) Escassez de linhas de financiamento adequadas; custos dos terrenos; carga tributária; legislação e burocracia nacional; custos de construção.

b) Super oferta dos condo-hotéis; escassez de linhas de financiamento adequadas; custos dos terrenos; carga tributária; legislação e burocracia nacional.

c) Volume da demanda nacional; custos dos terrenos; carga tributária; legislação e burocracia nacional; custos de construção.

d) Super oferta pontual; custos dos terrenos; carga tributária; legislação e burocracia nacional; custos de construção.

e) Escassez de linhas de financiamento adequadas; custos dos terrenos; carga tributária; legislação e burocracia nacional; super oferta pontual.

**50.** De acordo com Cypriano (2014, p.57 *apud* Secovi, 2012), são inúmeras as pesquisas que apontam a localização como o principal fator na eleição de um hotel pelo cliente. Analise os fatores de localização a seguir:

I) Acessibilidade: facilidade de acesso de avião, trens, estradas e transporte público.

II) Visibilidade: facilidade de visualização do hotel na cidade, desde a rua onde está localizado e desde pontos de grande visitação turística. Os empreendimentos fáceis de serem encontrados têm vantagens sobre aqueles menos visíveis.

III) Entorno: localização próxima a atrativos, a indutores de demandas e à oferta turística complementar, especialmente de restaurantes e lazer. O entorno ideal dependerá do tipo de hotel e do segmento no qual atua, mas regiões agradáveis, seguras e com vida (com opções de bares, restaurantes, etc.) são geralmente bem valorizadas.

Acerca da localização, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) Todos os fatores de localização estão corretos.

b) Apenas o fator de localização I está correto.

c) Apenas o fator de localização II está correto.

d) Apenas o fator de localização III está correto.

e) Apenas os fatores de localização I e III estão corretos.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
REITORIA  
Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES  
27 3357-7500

# CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 01/2023

## Folha de Resposta (Rascunho)

Questão	Resposta								
01		11		21		31		41	
02		12		22		32		42	
03		13		23		33		43	
04		14		24		34		44	
05		15		25		35		45	
06		16		26		36		46	
07		17		27		37		47	
08		18		28		38		48	
09		19		29		39		49	
10		20		30		40		50	